

# fragMENTaTION 10

## Gereon Krebber Material Index

2013

Sanatçının izniyle | Courtesy the artist

## Form Haritası Gereon Krebber Projesi

Çalışmalarında özellikle organik formları kullanan heykeltıraş Gereon Krebber, izleyicilere "zamanla" şeklini değiştiren akıcı görsellikler sunar. Sanatçının alışılmadık malzemelere karşı olan ilgisinin temelinde yeni soru işaretleri oluşturma fikri yatar. 20. yüzyılın en önemli buluşlarından biri olan plastik, Krebber'in severek çalıştığı bir materyal olarak, çalışmalarında farklı biçim ve yorumlarla sürekli olarak karşımıza çıkar. İlk bakışta anlaşılması kolay olmasa da, sanatçı plastik malzemesini, doğada yaptığı gözlemlerden kaynaklanan organik formlandırma güdüsüyle ele alır. Doğadaki gelişme modellerini çalışmaları için bir tür örnek olarak kullanan sanatçının, bu ilgisi soyut ve Minimalist açımları olan "görsel birlikteliklerin" kapılarını aralar. Gereon Krebber'in projesi, son on yılda gerçekleştirdiği işleri üzerine yoğunlaşıyor. Kendi fotoğraflarından yola çıkıp mekâna özgü olarak geliştirdiği çalışmalarından (site-specific-installations) seçtiği detayları belli bir akış sırasına göre arka arkaya getirip, bir tür sözlük, hatta kendi gelişim çizgisini ortaya koyan bir "form atlası" geliştiriyor.

Belli bir neden sonuç ilişkisine göre bir araya getirilmiş olan detayların en önemli özelliği, Krebber'in ortaya koyduğu "yabancılaştırma" hissidir. Doğadaki formları çok iyi incelemesine, hatta çoğu kez onlara hayran olmasına rağmen onları tekrarlamayacağına farkındadır. O yüzden hem malzemesini hem de onu kullanma biçimini belirlerken Krebber "yabancılaştırıcılığı" bir tür söylem biçimi olarak geliştirmiştir. "Yabancılaştırma" derken, sanatçının basit bir hazır-nesne mantığının ötesine geçerek, formların kaymasından, sadeleşmesinden ve değişime uğramasından kaynaklanan görsellikleri etkileyici biçimde kullanmasına gönderme yapıyorum. Gereon Krebber'in projesinde karşılaşılan formlar, detay olmalarından ötürü sürekli olarak doğada ve günlük yaşamın içinde görebileceğimiz nesnelere, maddeleri hatırlatıyorlar. Bu animsatici özellikler, soyut olmalarına rağmen çoğu kez figüratif, grotesk, adeta çocuksu bir karaktere de sahipler. Sanatçı projesinin başında kendi erken dönem heykellerindeki "parlak" yüzeyler üzerine eğilirken, projenin ilerleyen aşamalarında malzemelerin yakılmasından, parçalanmasından kaynaklanan adeta "yorgun" yüzeyleri izleyicilere sunuyor. Yorgun yüzeyler, elbette sanatçının Minimalist heykel estetiğinden kaynaklanan "yığma" (Schüttungen) formlarına olan ilgisini ortaya çıkarmaktadır. Garip ama, Krebber kendi formlarını soyut araştırmaların can sıkıcı tekrarından kurtarıp, günlük yaşamın belirsizliklerine yakınlaştıkça zengin çağrışımları olan detayları izleyicilere sunuyor. Projenin sonlarına doğru karşılaşılan formların farklılıkları ve açık uçlu oluşları bu şekilde tanımlanabilir.

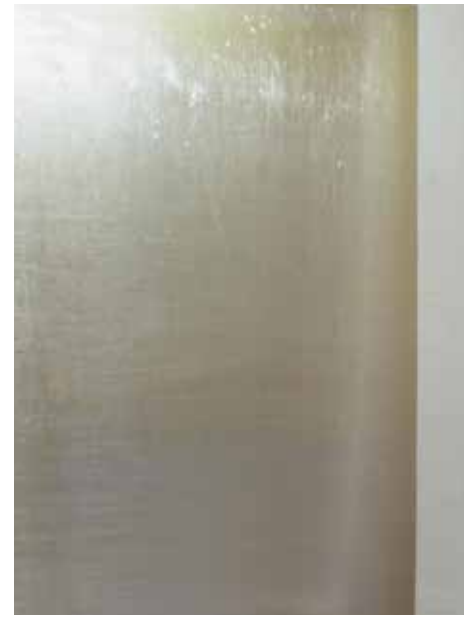
Gereon Krebber'in heykellerinin önemli bir özelliği de, "geçici" olmalarıdır. Sergi mekânında belli bir süre kaldıktan sonra ortadan kalkan çalışmalar ancak fotoğraflarla belgelenabiliyor. Bu şimdiki zamana özgünlük, sanatçının araştırmalarında geliştirdiği formların sadece bir kerelik olduğunun da altını çiziyor. Bu yüzden sanatçının kendi çalışmalarındaki formlardan yola çıkarak gerçekleştirdiği projesi, onun severek tekrarladığı "here today, gone tomorrow" (bugün var, yarın yok) cümlesinin önemine vurgu yapmaktadır. Gereon Krebber, şair Rainer Maria Rilke'nin geliştirdiği "ruhun kendi beden ısı" (Körpertemperatur der Seele) fikrini formlandırma çabası içindedir. Onun geçici malzemeleri kendi beden ısılarını sergi süresince etraflarına yaydıktan sonra enerjilerini yitirirler. Böylelikle Gereon Krebber'in kendi formlarını bir tür atlas mantığıyla bir araya getirdiği bu projesi, malzemenin "beden ısı" görselleştirmeyi başarıyor.



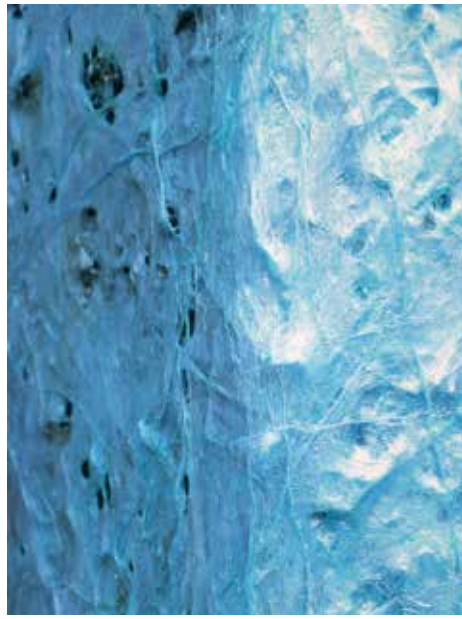




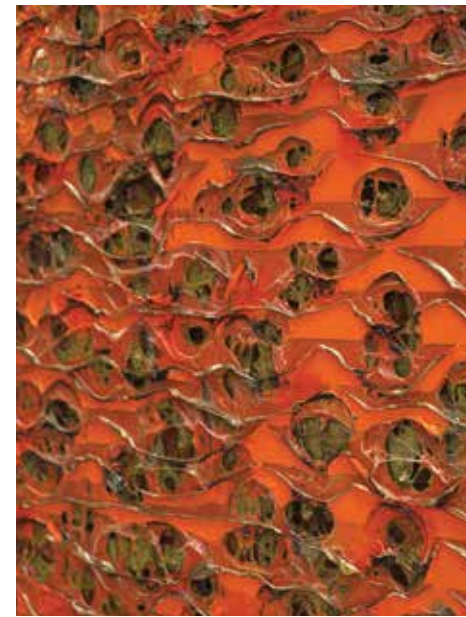
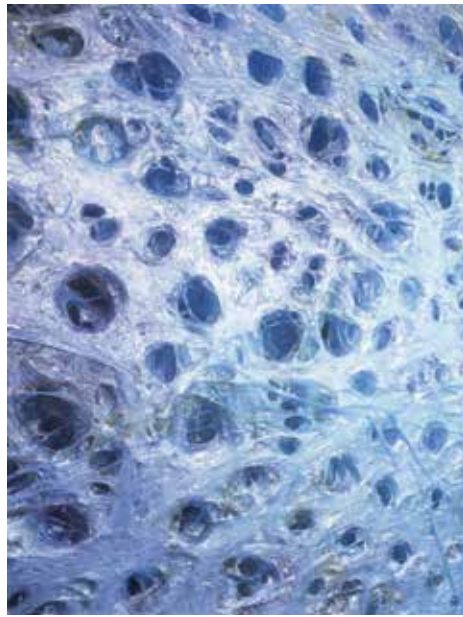






















# Form Atlas

## Gereon Krebber's Project

Sculptor Gereon Krebber who uses organic forms in his works presents his viewers flowing visuals that change their form "through time". The artist's interest in out-of-the-ordinary materials stems from the idea of generating new question marks. One of the most important inventions of the 20th century, plastic, is a favorite material for Krebber; and appears again and again in various forms and interpretations in his works. Though quite unintelligible at first sight, the artist takes on the plastic material intuitively, with a desire to make organic formations based on his observations in nature. He uses the models of growth in nature as a sample for his works; such interest opens doors to "visual togetherness" that enable abstract and minimalist developments. Gereon Krebber's project focuses on works he created during the last decade. He selects details from his works sequentially, from photos through to site-specific installations, and creates a type of dictionary, in fact, a "form atlas" that shows his artistic evolution over the years.

Kreber brings together elements consequentially; and the most significant detail among them is the feeling of "alienation". Even though he carefully studies the forms in nature, and in fact admires most, he knows that they cannot be repeated. Thereby, he has decided to use "alienation" as a form of discourse when deciding which materials to choose and how to use them. By "alienation" I refer to this: the artist goes beyond a simple logic of ready made, and uses visuals that appear via shifting, simplification and transformation of forms. The forms we encounter in Gereon Krebber's project remind us of objects and materials that we continually see in nature and daily life; because they are details. These mnemonic features, even though abstract, in most cases have a figurative, grotesque, even childlike qualities. At the beginning of his project, the artist tends towards the "bright" surfaces of his early sculptures, presents in further stages of the project the almost "tired" surfaces worn down from being burnt and broken. These latter surfaces also show his interest in "stacked" forms based on the aesthetics of minimalist sculpture. Strange but true; as Krebber relieves his forms free of boring repetitions of abstract studies, the details he presents begin to hold rich meanings as they get closer to uncertainties in daily life. Such is one way for explaining the differences and the open-endedness of the forms seen towards the end of the project.

Another important characteristic of Gereon Krebber's sculptures is their "transcience". His works exist only for the duration of the exhibition, so can only be documented by photographs. This specificity to the present time underlines the fact that the forms the artist develops in his researches are for one time only. Hence, the project Krebber has made by incorporating the forms he has used in his works, emphasizes this saying he likes and repeats often: "here today, gone tomorrow". Gereon Krebber aims to give form to "the body temperature of the spirit" (Körpertemperatur der Seele), term developed by poet Rainer Maria Rilke. His transient materials lose their energy after dispersing their body heat for the duration of the exhibition. Thereby, Gereon Krebber's project where he has brought his own forms in the manner of a type of atlas, succeeds in the visualization of "the body heat" of the material.

Düsseldorf, October 2013

## Gereon Krebber – MATERIAL INDEX

List of various material close-ups from sculptures 1999 – 2013

1999-2013 arası heykellerindeki çeşitli malzemelerin listesi

	<b>Marking dots (red)</b> <b>İşaretleyen noktalar (kırmızı)</b> <i>Blink</i> 2007 Grundy Art Gallery, GB-Blackpool		<b>Gelatin</b> <b>Jelatin</b> <i>Spill</i> 2005 KOP-Stichting, NL-Breda		<b>Cling film</b> <b>Selofan</b> Diverse works <i>Spoof</i> 2007, <i>Sheet</i> 2003, <i>Escape</i> 2004, <i>Sack</i> 2002, <i>Intake</i> 2002
	<b>Ceramics</b> <b>Seramik</b> <i>Kugel</i> 1999 Kunsthalle, D-Wilhelmshaven		<b>Oats</b> <b>Yulaf ezmesi</b> <i>Blorp</i> 2002 Galerie Ude, D-Gelsenkirchen		<b>Sticky notes (yellow)</b> <b>Yapışkanlı notlar (sarı)</b> <i>Schatten</i> 2006 MMIII, D-Mönchengladbach
	<b>Cast acrylic resin</b> <b>Dökme akrilik reçine</b> <i>Drop</i> 2008 Galerie C. Lethert, D-Cologne		<b>Cast aluminium</b> <b>Dökme alüminyum</b> <i>Vase</i> 2004 New Art Centre, GB-Salisbury		<b>Silicone</b> <b>Silikon</b> <i>Knot</i> 2007 Relief into wall, covered
	<b>Gelatin   Jelatin</b> <i>Lache</i> 2004 ZKG, A-Kitzbühel <i>Kreis</i> 2004 Quadrat, D-Bottrop		<b>Foil (melted)</b> <b>Folyo (eritilmiş)</b> <i>Out of the blue</i> 2010 Kunsthalle, D-Wilhelmshaven		<b>Stretch wrap (black)</b> <b>Streç film (siyah)</b> <i>Schlund</i> 2006 Zingerpresents, NL-Tilburg
	<b>Icing sugar</b> <b>Pudra şekeri</b> <i>Pip</i> 2006 marksblond Projekte, CH-Bern		<b>Carpet</b> <b>Hali</b> <i>Slice</i> 2007 Jarmuschek&Partner, D-Berlin		<b>Wall plastering, paint</b> <b>Siva, boya</b> <i>Kruke</i> 2008 Collection WEPA, D-Hillscheid
	<b>Wax, polystyrene</b> <b>Balmumu, polystyrene</b> <i>Hoop</i> 2008 Kunstverein, D-Leverkusen		<b>Sticky notes (purple)</b> <b>Yapışkan notlar (mor)</b> <i>Riffraff</i> 2007 Galerie C. Lethert, D-Cologne		<b>Metal tubing</b> <b>Metal tüpler</b> <i>Swag</i> 2011 C. Rucker Gallery, US-New York
	<b>Foil (punctuated)</b> <b>Folyo (delikli)</b> <i>Superspread</i> 2010 Kunst aus NRW, D-Aachen		<b>Glass (broken)</b> <b>Cam (kırık)</b> <i>Zunge</i> 2008 Kunstverein, D-Leverkusen		<b>Tape, spray paint</b> <b>Bant, sprej boya</b> <i>Surrogate (weiss, klein)</i> 2011 Galerie M. Günther, D-Hamburg
	<b>Polyurethane</b> <b>Poliüretan</b> <i>Phinea</i> 2010 LehmbruckMuseum, D-Duisburg		<b>Cable ties, hangers</b> <b>Bağlantı kabloları, askılar</b> <i>Master Plynter</i> 2010 Kunst aus NRW, D-Aachen		<b>Marking dots (green)</b> <b>İşaretleyen noktalar (yeşil)</b> <i>Mesophyll</i> 2008 Kunstmuseum, D-Stuttgart
	<b>Acrylic resin</b> <b>Akrilik reçine</b> <i>Bohne</i> 2009 Biozentrum, D-Cologne		<b>Bitumen</b> <b>Katran</b> <i>Snoog (Klops)</i> 2009 Flottmann-Hallen, D-Herne		<b>Polyurethane, epoxy resin</b> <b>Poliüretan, reçine</b> <i>Overhead</i> 2012 Galerie C. Lethert, D-Cologne
	<b>Stretch wrap, filling</b> <b>Streç film, dolgu</b> <i>Mobsters</i> 2013 alexanderlevy, D-Berlin		<b>Foil (coloured)</b> <b>Folyo (renkli)</b> <i>Seelengänger</i> 2010 Projektraum A. Obiger, D-Berlin		<b>Clear tape, spray paint</b> <b>Şeffaf teyp, sprej boya</b> <i>Surrogate (orange-grün)</i> 2010 Galerie R. Drees, D-Hannover
	<b>Tape (stretched)</b> <b>Bant (gerilmiş)</b> <i>Hortum</i> 2010 Port Izmir 2, T-Izmir		<b>Foil (stuffed)</b> <b>Folyo (doldurulmuş)</b> <i>Blauer Stolln</i> 2013 Zeitkunstgalerie, A-Kitzbühel		<b>Polyurethane (burnt)</b> <b>Poliüretan (yanık)</b> <i>Unter diesen Umständen</i> 2012 Galerie C. Lethert, D-Cologne Photo: Simon Vogel
	<b>Concrete   Beton</b> <i>Plymo</i> 2011 alexanderlevy, Berlin <i>Anus</i> 2008 PawnShop, US-L.A.		<b>Timber (scorched)</b> <b>Kereste (yanık)</b> <i>As if there was a tomorrow</i> 2011 Bloomberg Space, GB-London Photo: Peter Abraham		