

# fragMENTaTION 13

## Berkay Tuncaý

# Snapshot

2014

Sanatçının izniyle | Courtesy the artist

## Snapshot

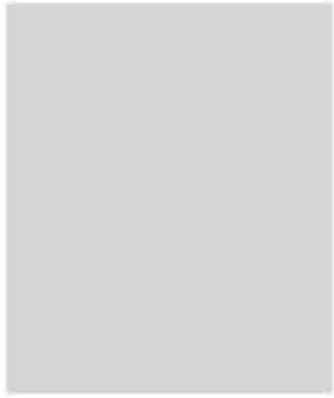
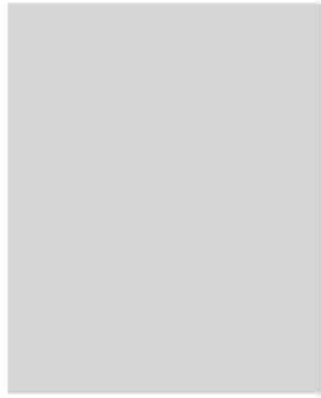
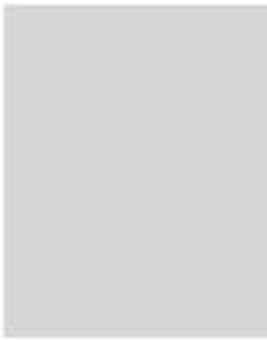
### Berkay Tuncaý'ın Dijital İmge ve Formları

"Dijital imgelerin" sanal ortamdaki maceralarıyla yakından ilgilenen Berkay Tuncaý'ı bir "yeni medya sanatçısı" olarak tanımlamak ne kadar doğru olurdu? Çalışmalarında öteden beri interneti bir tür etkilenme olarak yorumlayan Tuncaý, demokratik bilgi akışını sağlayan sanal iletişimin kısıtlandığı, Twitter, You Tube gibi mecraların yakın geçmişte yasaklandığı bir toplumda yaşadığı, ürettiği için, onun çalışmalarında kavramsal, politik ve absürt öğeler garip bir bütünlük içinde karşımıza çıkar. "Garip" çünkü Tuncaý, "snapshot" projesinde de ortaya çıktığı gibi, kavramları formlara dönüştürürken, ilk bakışta birbiriyle ilişkisi olmayan olguları yan yana getirip gerçeküstücü bir kolaj yaratır. Ancak dikkatli gözlerin algılayabileceği detaylar, ipuçlarıyla yüklü olan bu kolajlarda, nisan fırtınaları gibi, izleyicileri şaşırtsın, "bu nereden çıktı şimdi?" diye sorular sorduran bir atmosfer vardır. Nisan fırtınaları, aydınlık bir günün ortasında, aniden belirip göküzünü griye çevirdikten sonra, kuvvetli bir yağmurla çiçeğe durmuş olan bütün ağaçlarının yapraklarını bile söküp atan bir güce sahiptir.

Berkay Tuncaý'ın "snapshot" projesini, nisan fırtınalarıyla yan yana getirmeye çalışmak, metaforik olarak doğru bir yaklaşım mı? Sanatçının kullandığı imgeler, ilk bakışta anlık fotoğraf tadında olsalar da, tamamı dijital olarak şekillendirilip güçlü bir grafik kurguyla bir araya getirilmiş olan kompozisyonlardan oluşuyor. Garip olan, sıradan bir cep telefonu ile çekilen görüntülerin bile belli bir iletişim objesi olduğu günümüzde, sanatçı sadece tek bir kare ile özetlenebilecek güncel hayata dair konularla ilgilenirken, belli bir neden-sonuç ilişkisiyle ilgilenmemektedir. Onun arka arkaya sıralamış olduğu kompozisyonlarda karşılaştığımız öğeler, sıkı dokunmuş bir Uşak halısı gibi küçük ama etkileyici motiflerle yüklü. Artık güncel yaşamımızın bir parçası olan internet iletişimindeki öğeler, Berkay Tuncaý'ın çalışmasında küçük ya da büyük farklı formlarda karşımıza çıkıyor. İşte protesto eylemlerinin simgesi olan maske, işte internet bağlantısının ortadan kalktığını gösteren sevimli motif, işte iktidar güçlerinin temsili olan bir kontrol kamerası. Bu ve buna benzer güncel yaşama ait öğeleri bir araya getirirken Berkay Tuncaý, izleyicilere Türkiye'deki ve dünyadaki siyasi gelişmeleri takip ettiğini gösteren ipuçlarını bir tür gönderme olarak duymatmayı başarıyor. Bunu gerçekleştirirken absürt, komik, erotik çağrışımları da kullanan sanatçı, aslında küçük parçalara ayrılmış bir tür yap-boz haritası da kurgulamış oluyor. Türkiye'de nefes almanın bile zor olduğu siyasi ortamda, günlük yaşamı çerçeveleyen politik baskıyı, özgürlük mücadelesini internet üzerinden yayılan imge ve kavramlarla kotaran Tuncaý, bir şekilde gülmeye, gülebilmeye özel bir anlam yüklüyor.

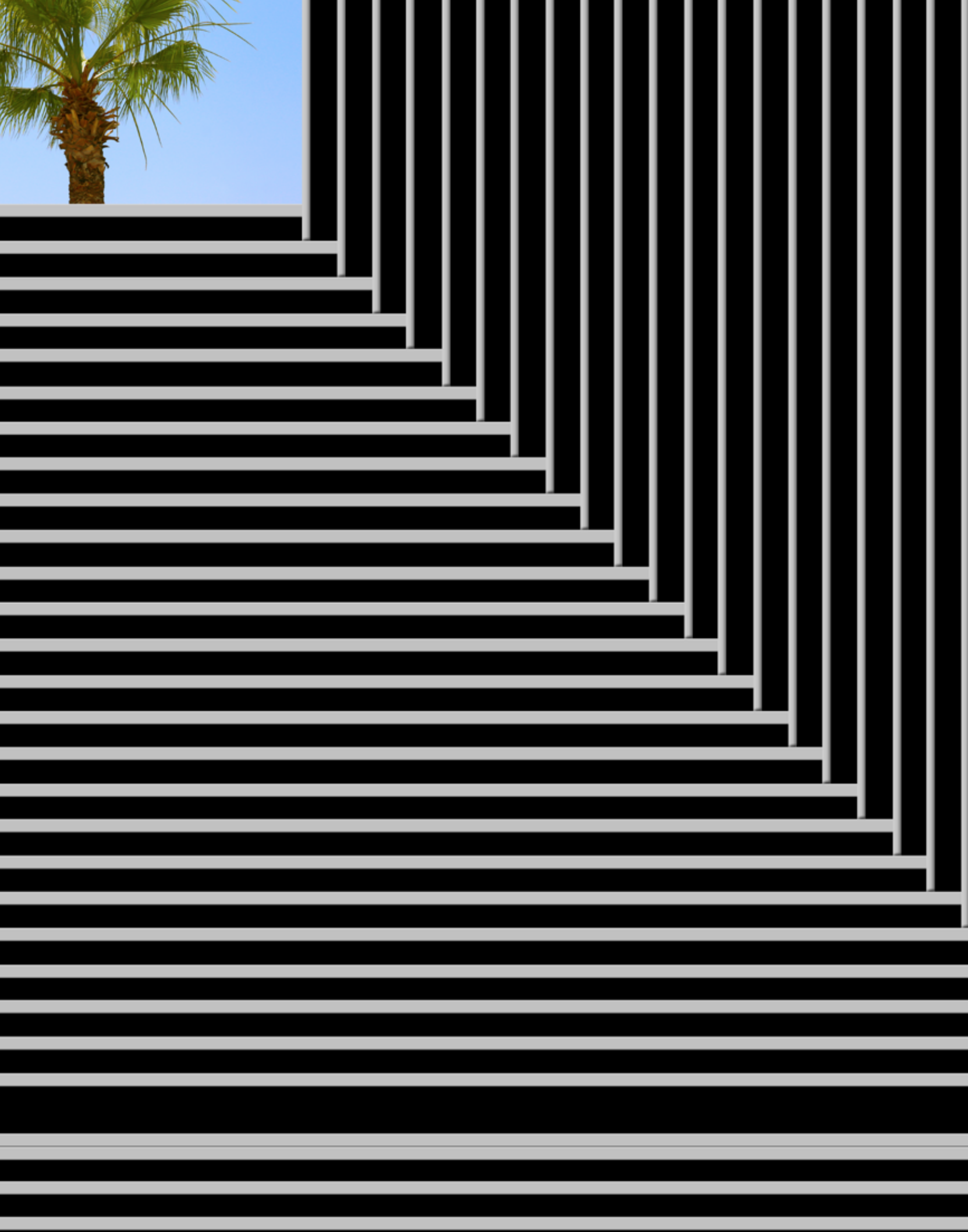
"Olmayı Bekleyen Kazalarız" isimli ilk kişisel sergisini bu yılın başında açan sanatçı "snapshot" projesinde, gözlemlerini bir araya getirirken, internetin bir iletişim aracı olarak aksayan yönlerini sorguladığı gibi, sanal iletişim koptuğunda, ya da "çevrim dışına düştüğümüzde" karşılaştığımız durumlara ironik bir bakış açısı geliştiriyor. Zaten sanal ortamdaki buluntu bilgilerden yola çıkarak oluşturulmuş bilgi ve yeniden yapılandırılmış dijital imgelerle kuşatıldığımız bir dönemde, bir şekilde estetik beğenin "beğen" tuşları üzerinden şekillendiği garip bir kültürle karşı karşıyayız. Berkay Tuncaý, bir şekilde "beğeni onayının" peşinde ilerleyen kitle iletişiminin ne denli çarpık, hatta iki yüzü olduğuna dikkati çekerken, "snapshot" projesinde adeta bir tür "virüs mantığı" geliştirerek, olumsuzlukların, yürümeyen kavramların üzerine gidiyor. Tıpkı yeni indirildiğinde heyecan yaratmasına rağmen kısa bir süre sonra virüslü olduğunu öğrendiğimiz bir "pdf dosyası" gibi, sanal ortamın küresel bağımlılık yaratan faktörleri Tuncaý'ın projesinde bir bir sahne alıyorlar. Nisan fırtınalarından sonra meyve ağaçlarda kalmağı başaran çiçeklerin nefis bir tat geliştireceklerine dair bir köplü inancı vardır. Belki "snapshot" projesine bir de bu açıdan bakmak gerekir.



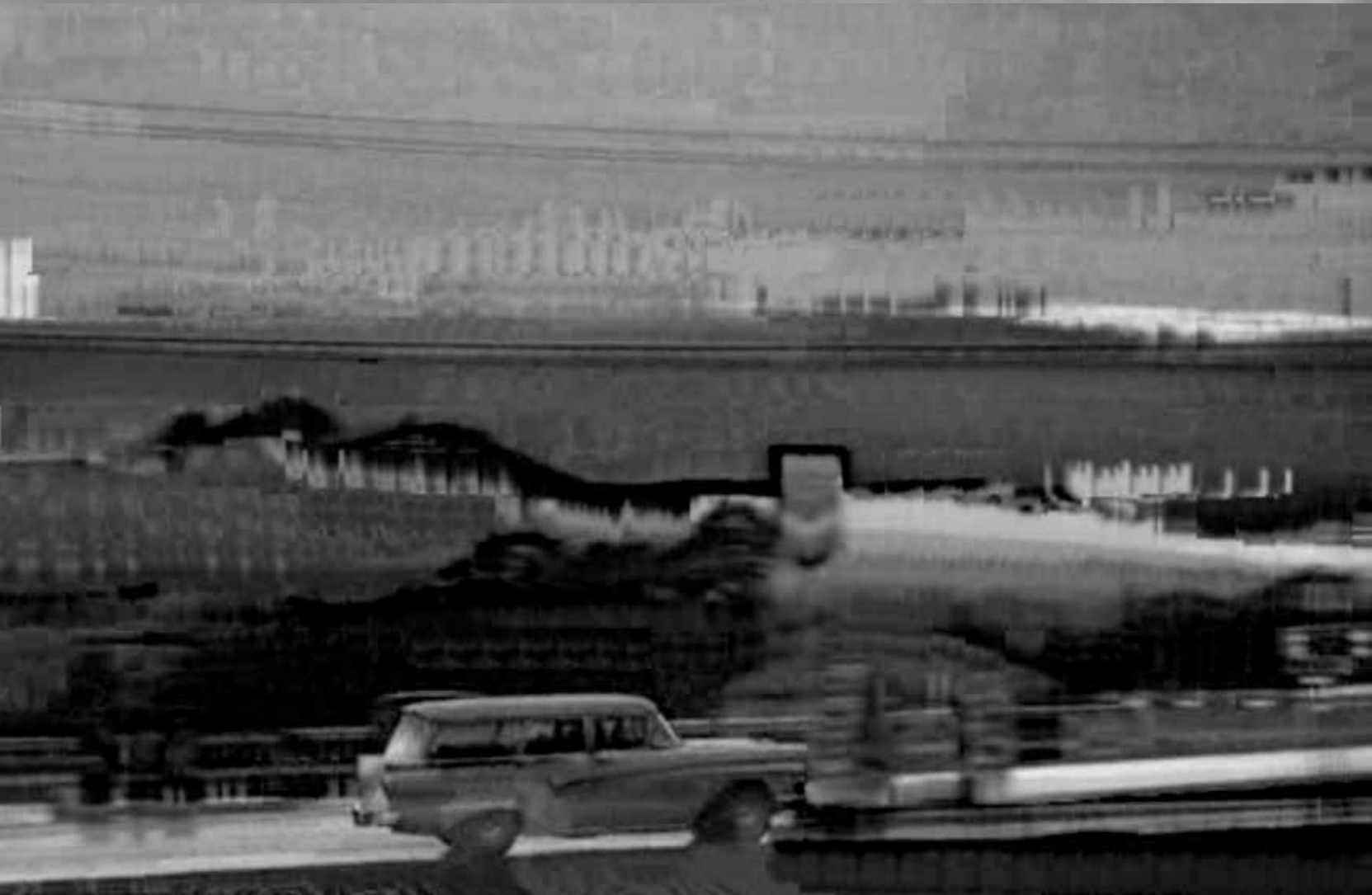














# Snapshot

## Berkay Tuncaý's Digital Images and Forms



Considering his interest in the adventures of "digital images" in virtual space, would it be correct to define Berkay Tuncaý as a new media artist? He has been interpreting Internet as a medium of influence; and because the society he lives and works in frequently experiences restrictions on virtual communication that provides a democratic flow of information, such as the recent bans on Twitter and YouTube, the absurd, conceptual and political elements in his works are manifested in a strangely completed totality. "Strange", because Tuncaý creates a surrealist collage by juxtaposing elements that at first glance seem disparate from each other, while transforming concepts into forms as is apparent in his "snapshot" project. These collages are full of clues and details that are discernable only to the careful eyes. They possess an atmosphere that surprises the viewers as much as the April storms and bring forth questions such as "where on earth did this come from?" April storms appear suddenly in the middle of a bright day, the skies turn gray. These strong rains have a power to rip all the leaves of blooming trees.

Is juxtaposing Berkay Tuncaý's "snapshot" project with April storms a metaphorically correct approach? The images he uses at first glance seem to have the flavor of snapshots, but all are compositions that are digitally formed and brought together via a strong graphic layout. What is strange is that the artist is not interested in a cause- consequence relationship while working on matters of daily life that can be summarized even with a single image; these days, even an image taken by a regular cell phone can become an object of communication. The sequential elements we encounter in the compositions are full of small but impressive motives like those on a closely weaved Uşak carpet. The elements on the Internet that are part of contemporary life appear in various, small or big forms in Berkay Tuncaý's works: There is the mask that became a symbol of the protests; there is the cute motive indicating loss of Internet connection; there is the control camera that represents the governing powers. Berkay Tuncaý succeeds in communicating to the viewer the clues of his awareness of the political events in Turkey and in the world as a type of reference. In realizing this, he employs absurdist, humorous and erotic connotations, and in fact constructs a puzzle map that is demounted. In the current suffocating political climate of Turkey; Tuncaý deals with the political oppression and the struggle for freedom, by images and concepts that are disseminated over the Internet, and puts a special emphasis on the ability to somehow laugh.

Tuncaý who opened his first solo exhibition titled "We are accidents waiting to happen" at the beginning of this year, brings his observations together in the "snapshot" project, questions the stumbling aspects of the Internet as a means of communication, develops an ironic perspective on situations we find ourselves in when the virtual connection is lost or when "we are offline". At a time when we are already bombarded by information fabricated by "found info" and reworked images, we are face to face with a strange culture where esthetic appreciation is formed by pushing "like" buttons. Berkay Tuncaý draws attention to the twisted nature and in fact the hypocrisy of such mass communication that tails "endorsement of approval", and by developing a type of "viral logic", attacks problems and concepts that do not work. Just like a "pdf file" that upon downloading causes an initial excitement but turns out to carry a virus; the globally addictive factors of virtual space take the stage one by one in Tuncaý's project. Some peasants believe that fruit tree blossoms that survive the April storms develop and offer an exquisite taste. Perhaps it is also necessary to look at the "snapshot" project from this angle.

Thanks to countless writers, thinkers, theories, artists, artworks, publications, music bands, websites, blogs, Facebook pages, Twitter accounts, Youtube videos, internet phenomenas, errors, failures, accidents and all the irrational individual efforts for shaping this weird culture. You beautifully ruined my mind.

