

fragMENTaTION 24

Jinoos Taghizadeh "52 Hertz Whale"

2016

Sanatçının izniyle | Courtesy the artist

Küratör: NECMİ SÖNMEZ

Editör: MİNE HAYDAROĞLU

"52 Hertz Whale"

Jinoos Taghizadeh'nin Bilmeceleri

Çağdaş İran Sanatı'nın en önemli temsilcilerinden biri olarak değerlendirilen Jinoos Taghizadeh, hem farklı tekniklerle sürdürdüğü çalışmaları, hem de düzenli olarak yayımladığı eleştirileriyle, Tahran'da günümüzde yaşanan "kabuk değişimini" görselleştiren bir sanatçıdır. Onun "52 Hertz Whale" projesinin çıkış noktasını, araştırmacılar tarafından 1980-1990 tarihleri arasında Pasifik Okyanusunda keşfedilen ve izlenen bir balina oluşturuyor. Kendi türünün diğer örnekleri 10 ile 35 hertz arasındaki ses frekanslarında birbirleriyle iletişime geçerken, "52 Hertz" şiddetinde ses çıkardığı için arkadaşlarıyla diyaloga geçemeyen bu canlı, okyanus bilimcileri tarafından "dünyanın en yalnız balinası" olarak isimlendirilmiştir. Çıkarmış olduğu sesin farklılığı nedeniyle sağır olduğu tahmin edilen bu balınaya daha sonra "52 Hertz" ismi verilmiştir. Türdeşlerinin göç süreçlerine katılmadan Pasifik Okyanusu'nda yalnız başına yaşamasına rağmen, iletişime geçmek için bu kadar yüksek sesi çıkardığının ortaya çıkması, ona olan ilgiyi arttırmıştır. Günümüze dek fotoğrafı çekilmediği, kendisini bir kez bile görenin olmadığı bu tuhaf balinanın hayatı, Jinoos Taghizadeh'nin çalışmalarında uzun zamandan beri bir sembol olarak karşımıza çıkar.

Hiç kuşkusuz 21. yüzyılın en köklü politik gelişmelerine sahne olmuş bir kültür olan İran'da, Sufi, Zerdüşt, Budist geleneklerden beslenen, insan ile hayvanlar arasındaki ilişkiyi farklı "arayışların" odağına yerleştiren güçlü bir gelenek varlığını korumayı başarmıştır. Bu, bir yanda şair Ferîdüddîn-i Attâr'ın ölümsüz eseri *Mantıku't-Tayr'dan* (12. yüzyıl), diğer yandaysa Sadık Hidayet'in *Kör Baykuş'undan*** (1937) beslenen gizemli bir gelenektir. İran kültürünün hayvanlara olan ilgisi, sembolik, dini olduğu kadar bu dünyaya ait sorunların da gündeme getirilebildiği bir platform olarak yorumlanabilir. Jinoos Taghizadeh'nin başından sonuna dek "politik" imge yaratma sürecine sokmuş olduğu balinalar, sanatçının projesinden çok ince detaylara inilerek çizilmiş olan desenlerle desteklenmiştir. Bu detayları incelerken, desen kâğıdının üzerine yazılmış olan metinleri okuyanlar, sanatçının sembollerin yardımıyla yaşadığı kültür üzerine yaptığı saptayışlarla karşılaşacaklar. Bunlar ilk bakışta yan yana getirildiğinde belli bir anlama ulaşmayan parçaları andırmaktadır. Sanatçı, yalnızlığı bir tür kaderi olarak kabul etmiş, kendisinden uzun zamandan beri haber alınmadığı için intihar ettiği düşünülen bir balinanın ilginç hikâyesini dile getirirken, sadece anlatıcı olmaktan sıyrılır. Çünkü desenlerin üzerine adeta inci taneleri gibi okunaklı olarak yazılmış cümleler, okuyanlara adeta bu balinanın sanatçının ta kendisi olduğunu düşündüren bir gönderme sisteminin varlığını duyumsatır.

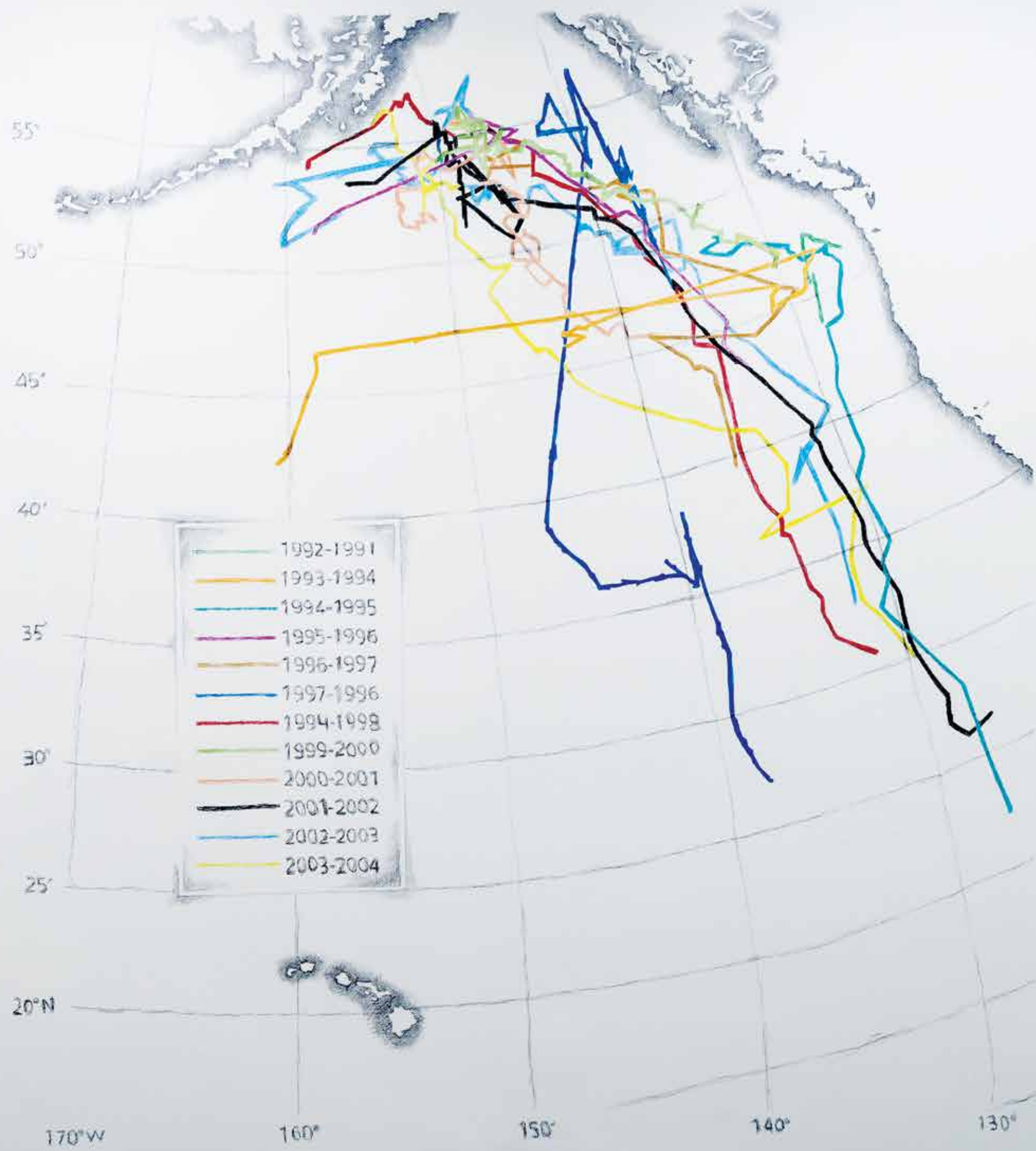
Çalışmalarını Tahran'da, denize oldukça uzak bir şehirde sürdüren bir sanatçının kendisini balina ile özdeşleştirmesi sıkça görülen bir eğilim değildir. Bu nedenle Jinoos Taghizadeh'nin "52 Hertz Whale" isimli çalışması, hem "yalnız balina"nın hikâyesi, hem de yalnızlığı kabul edip ona göre politik, inatçı mücadelesini şekillendiren bireyin şiiridir. Sanatçı çalışmasının bir kısmını eski bir İngilizce-İngilizce sözlük yaprakları üzerine çizerken, günümüzde İranlı çağdaş sanatçıların yaşadığı "dil" sorununa da gönderme yapar. İngilizce bilmeyen bir sanatçının "52 Hertz Whale" projesine ismini veren balinadan farklı var mıdır? O kendisinden başka kimsenin duymadığı bir ses tonuyla konuşmayı sürdürse bile, yalnızdır. Yalnızlığını unutmak için Pasifik Okyanusu'nu defalarca kat eden "52 Hertz" balinasının izlemiş olduğu rotaları Jinoos Taghizadeh'nin, adeta meditasyon yaparcasına defalarca kâğıtlara, duvarlara çizmesi manidar bir özellik olarak karşımıza çıkar.

Politik imge, şiirsel bir bütünlükte karşımıza çıkarsa üzerindeki öğreticiliği ve buyurganlığı aşabilir. Jinoos Taghizadeh'nin projesi bu bağlamda eşine ender olarak rastladığımız bir bilmecce formuna sahip. Sanatçı bu bilmecceyi, bilinçli bir tercihle izleyicinin önüne koyarken, bize İran'ı, bu ülkedeki koşullar altında sanatsal üretim çabası veren kitleleri hatırlatıyor. Bir balinanın eşsiz zarıflığına rağmen verdiği yaşam mücadelesinin, anlam ya da anlamsızlık dışında "bir varoluş biçimi" olduğunun altını çizerek.

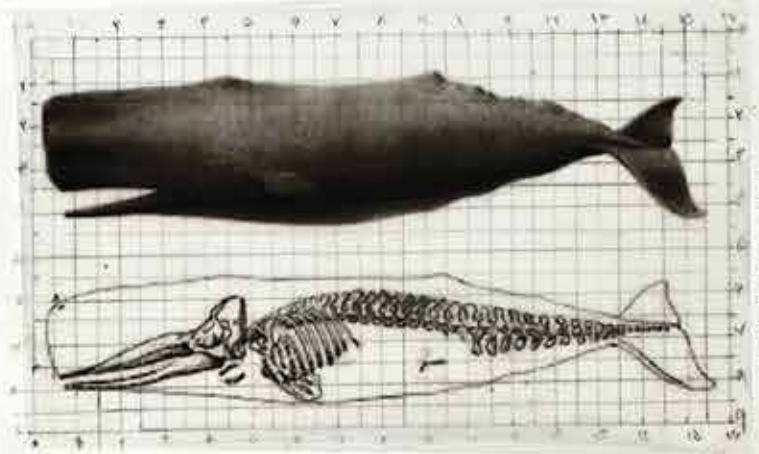
Necmi Sönmez, Tahran, Mart 2016

* Farsça'dan Türkçe'ye Abdülbaki Gölpınarlı tarafından, "Kuşların Dili" ismiyle çevrilen bu eserin ilk eksiksiz baskısı 1962'de (Millî Eğitim Bakanlığı, Ankara), son baskısı ile 2015 yılında Türkiye İş Bankası Yayınları tarafından yapılmıştır.

** Bu kitabı şair Behçet Necatigil 1977 yılında (Varlık Yayınları, İstanbul) Farsça'dan Türkçe'ye eşsiz bir dil zarafetiyle kazandırmıştır.



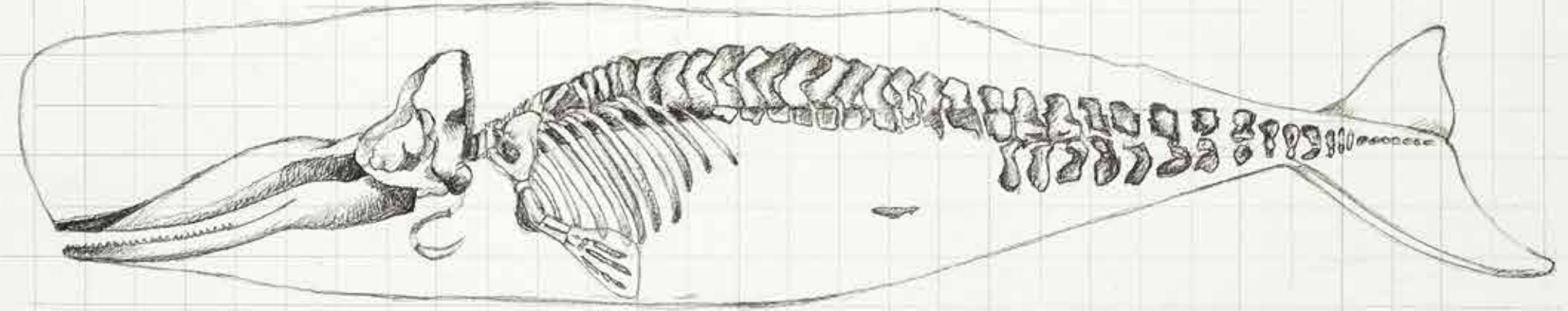
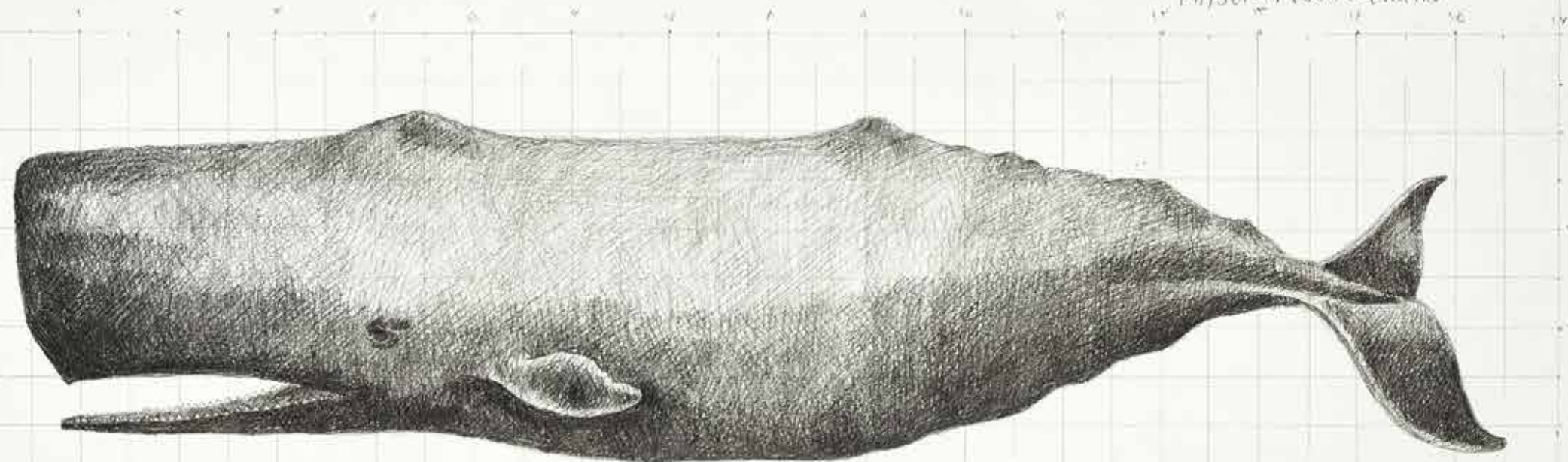
Type: Maximal
 Diet: Carnivore
 Average life span: 70 to 80 years (maximum 90 years)
 Size: 82 to 105 feet - 25 to 32 Meters
 Weight: Up to 700 tons (1,575,000 kg)
 Song Frequency: Blue whale 10-35 Hz
 Fin whale 20 Hz



Sperm whale

Physeter Macrocephalus

Cetacea
 Odontoceti
 Physeteridae
 Physeter
 Macrocephalus
 Physeter Macrocephalus
 cachalot

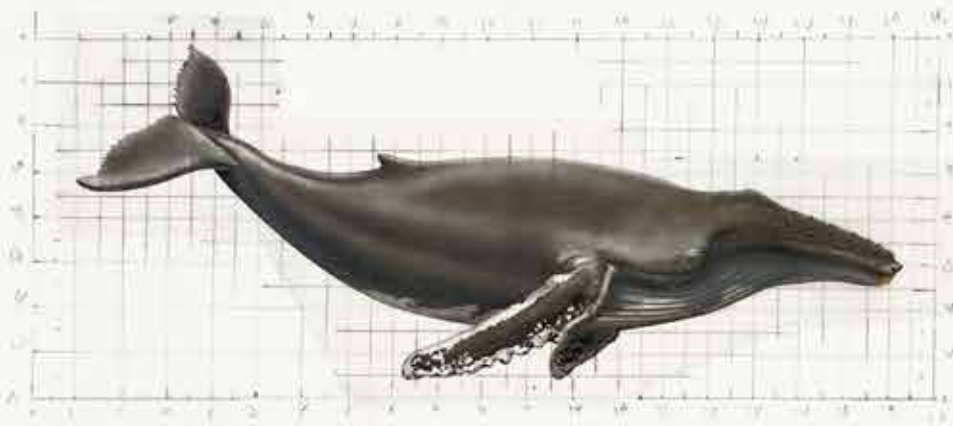


The Sperm whale's brain is the largest in the world, five times heavier than a human's.

whale /wael /U.S. /well /wɛl
 kinds of large sea animal some of which are hunted for their oil and flesh (used for pet foods).
 The skull of Sperm whale is the largest of any animal.
 Spring substance from the upper jaw of some kind of whale (cetacean) or other animal exceedingly (good times) the end of (agony time) it is (used) for...
 go whaling, the whaling industry.
 whaling-gun in one use is for firing harpoons at or near whales.
 U.S. /kwɔːn /n man or ship engaged in whaling

سلفيد
 Sulfidum
 سلفيد
 Sulfidum
 سلفيد
 Sulfidum
 سلفيد
 Sulfidum

20 Meters (66 feet)
 200 tons



Humpback whale

Megaptera novaeangliae

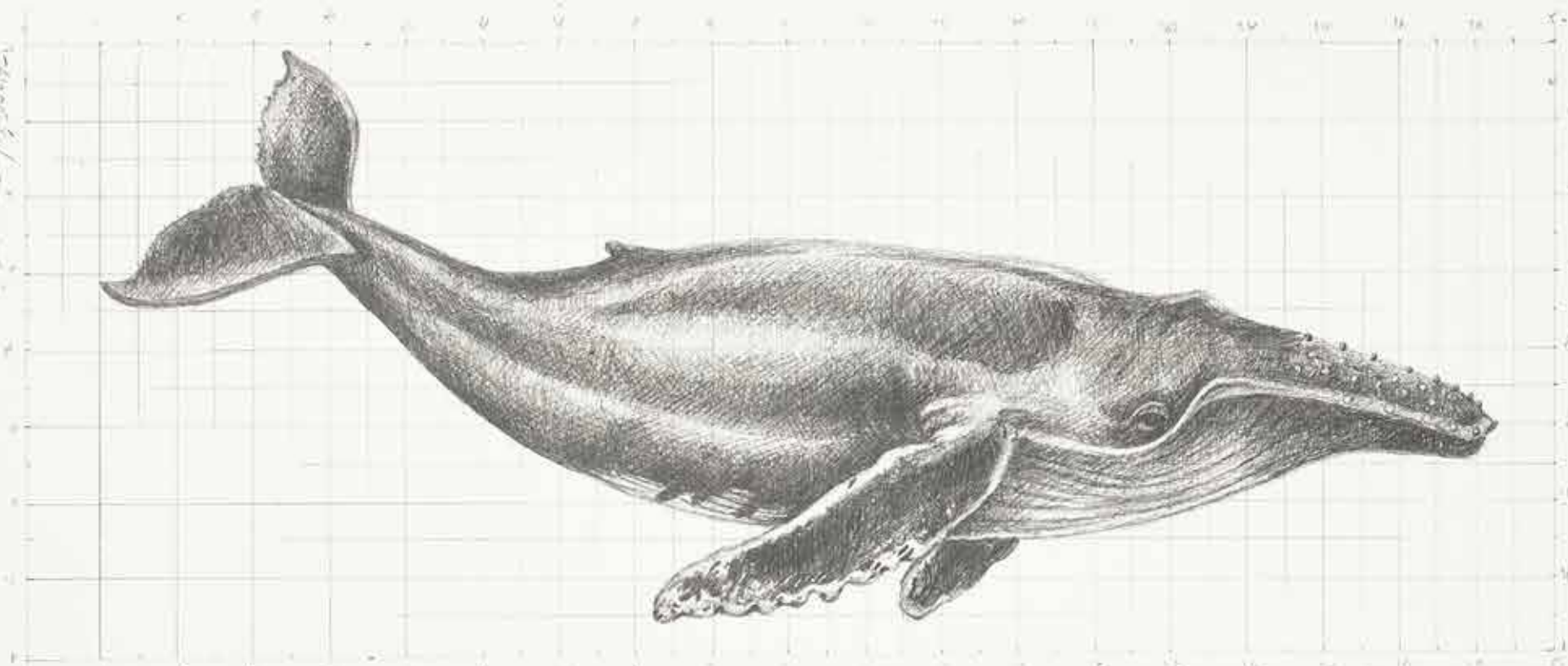
Cetartiodactyla

Cetacea / Mysticeti

Balaenopteridae

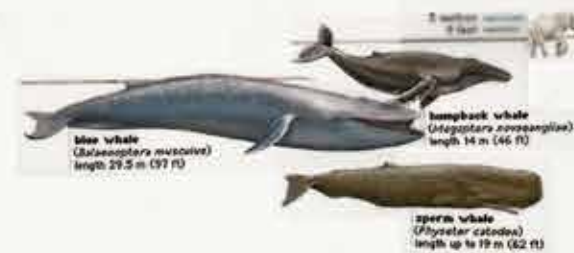
بیس کوریت

بیس کوریت



The 52-hertz whale is an individual whale of unidentified species, which calls at the very unusual frequency of 52 Hz. This pitch is a much higher frequency than that of the other whale species with migration patterns most closely resembling this whale, the blue whale (10-30 Hz) or Fin whale (20 Hz). It has been detected regularly in many locations since 1992, and appears to be the only individual emitting a whale call at this frequency. It has been described as the "world's loneliest whale".

The Toy whale, known locally as the Mooster, was a humpback whale that beached into the Firth of Tay of eastern Scotland in 1992. It was harpooned in a hunt but saved and was found floating dead of Stenohaline shock later.



Blue whale
(*Balaenoptera musculus*)
length up to 30 m (97 ft)

Humpback whale
(*Megaptera novaeangliae*)
length up to 26 m (86 ft)

Sperm whale
(*Physeter catodon*)
length up to 27 m (89 ft)

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Whale>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Cetacea>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Whale_migration
- https://en.wikipedia.org/wiki/52-hertz_whale
- <https://en.wikipedia.org/wiki/تو کوریت>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/بیس کوریت>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/سپر وایل>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Sperm_whale
- https://en.wikipedia.org/wiki/Humpback_whale
- https://en.wikipedia.org/wiki/Animal_Suicide
- <https://en.wikipedia.org/wiki/بیس کوریت>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Blue_whale
- <https://en.wikipedia.org/wiki/تو کوریت>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Physete>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Suicide>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Frequency>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Taxonomy>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Paraphyly>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Rorquals>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Balaenidae>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Balaenidae>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/بیس کوریت>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/تو کوریت>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Gray_whale
- <https://en.wikipedia.org/wiki/بیس کوریت>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/تو کوریت>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/تو کوریت>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Tay_whale
- https://en.wikipedia.org/wiki/Cetacean_Strainding
- https://en.wikipedia.org/wiki/Exploding_whale
- https://en.wikipedia.org/wiki/Marine_Mammal_Strainding
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Highway_4_\(Israel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Highway_4_(Israel))

Mesoplodon peruvianus
 Mesoplodon densirostris
 Mesoplodon longirostris
 Mesoplodon hectori
 Mesoplodon carterii

Hydrocodon tapetatus
 Hydrocodon pliocenae

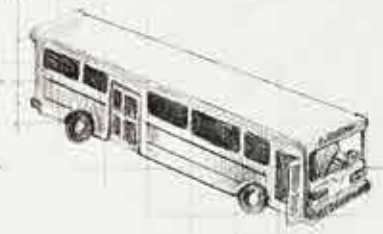
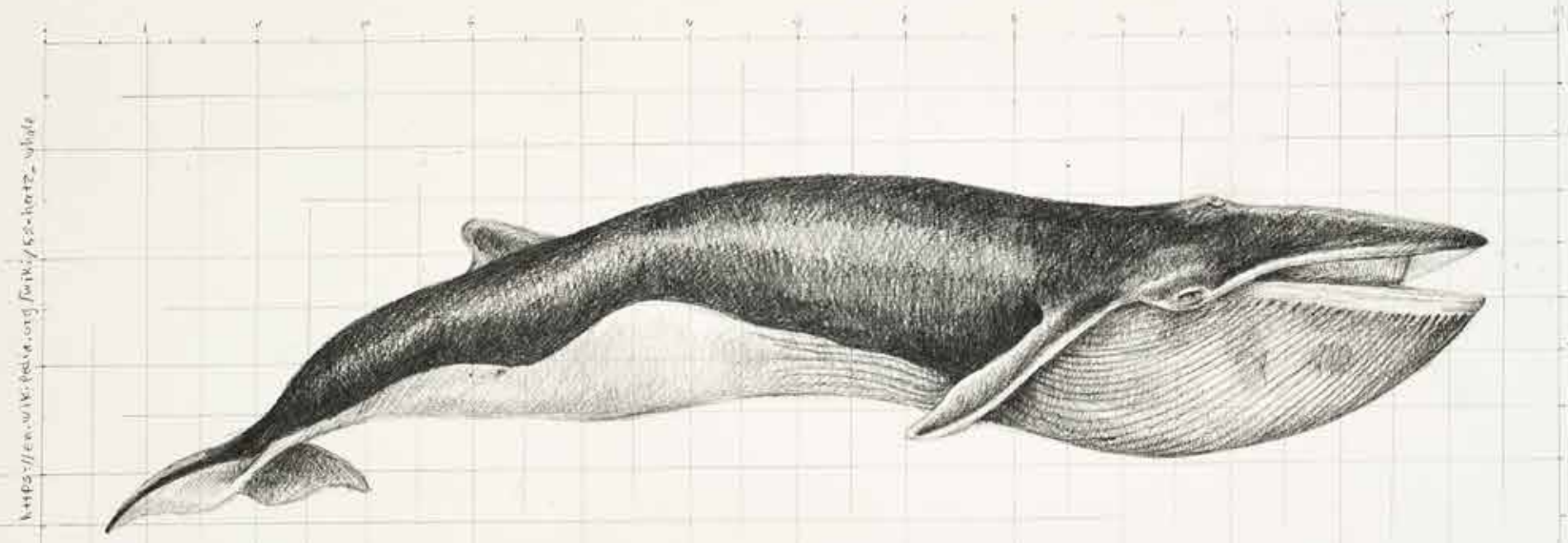
Delphinapterus leucas
 Physeter catodon
 Kogia breviceps
 Kogia sima

Exhalans pacificus
 Exhalans japonicus
 Exhalans australis

Megaptera novaeangliae
 Eschrichtius robustus
 Calceus marginatus

أسماك الحيتان

Balaena mysticetus
 Balaenoptera acutirostris
 Balaenoptera physalus
 Balaenoptera borealis
 Balaenoptera brydei
 Balaenoptera edeni
 Balaenoptera musculus
 Balaenoptera acutirostris
 Balaenoptera bonasus
 Balaenoptera omurai

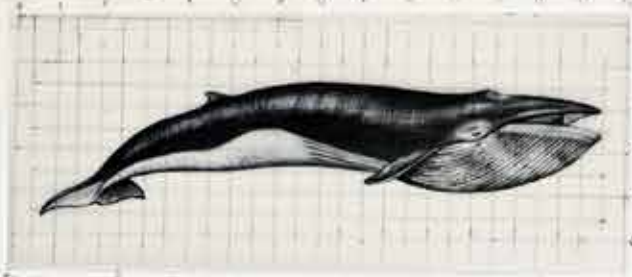


The 52-hertz whale is an individual whale of unidentified species, which calls at the very unusual frequency of 52 Hz. This pitch is a much higher frequency than that of the other whale species with migratory patterns most closely resembling this whale: The blue whale (10-30 Hz) or Fin whale (20 Hz). It has been detected regularly in many locations since the 1980s and appears to be the only individual emitting a whale call at this frequency. It has been described as "the world's loneliest whale".

- Cape Town, South Africa
- Flanders Bay, Western Australia
- Tasmania & Seagrass Bay
- Schiermoninger and Kattwijk coast
- Malia Beach
- Crozet Island
- Farewell Spit, New Zealand
- Bahamas
- Conary Island
- West Peloponnese, Greece
- Coastal Highway - Tel Aviv - Haifa
- 11-March-1978

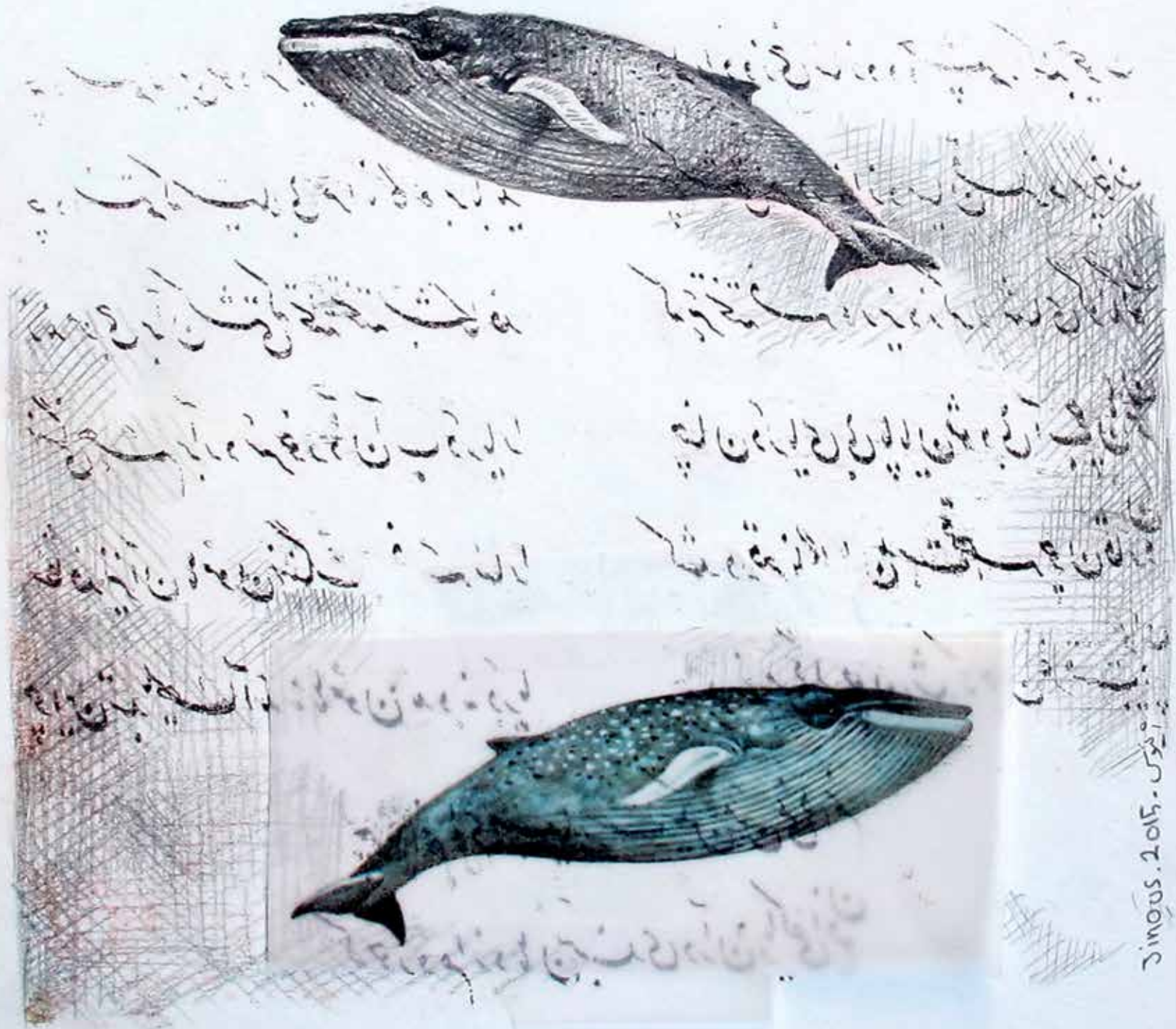


Balaenoptera musculus
Blue whale



"Stranding" is a phenomenon in which cetaceans strand themselves on land or in shallow water. Beached whales often die due to dehydration, ceasing to eat their own weight, or drowning when high-tide covers the beach. Several explanations of the stranding have been proposed.

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Ak52_10x.ogg



Simos. 2015. - سيموس

“52 Hertz Whale”

Jinoos Taghizadeh's Puzzles

Considered one of the leading representatives of Contemporary Iranian Art, Jinoos Taghizadeh makes visible the revisions in Teheran today, both by her works employing various techniques and her critical writings she publishes regularly. The starting point of her “52 Hertz Whale” Project is a whale that was discovered and traced in the Pacific Ocean by researchers between 1980-1990. While other whales of the same species call each other with sound frequencies between 10-35 Hz, this creature could produce only “52 Hz” sound and therefore could never establish a dialogue with his friends, and thus was named “the loneliest whale in the world” by marine biologists. He was probably deaf as his sound suggested. He was later named “52 Hertz”. He never joined his fellow creatures on their migratory paths, but called so high to communicate with them: and this helped build more and more interest in him. Never photographed or seen, this strange whale's life has appeared in Jinoos Taghizadeh's works time and again over the years.

While Iran has been the stage for most radical political changes in the 21st century, undoubtedly a very powerful convention, nourished Sufi, Zoroastrianist, Buddhist traditions has survived, and it posits the relationship between humans and animals in the center of many different “quests”. This is a mystical convention nourished on one hand by poet Feridüddîn-i Attâr's immortal work *Mantıku't-Tayr* (12th century), and Sadik Hidayet's *The Blind Owl* (1937) on the other. The pervasive interest in animals can be symbolic and religious but it can also constitute a platform where the Iranian culture is able to discuss contemporary issues. From the very start Jinoos Taghizadeh interjects whales to the creation of “political” images and she continues to detail her project with drawings. As one studies these details and reads the texts written on sketching papers, it becomes clear that the artist is making statements about her culture by using symbols. At first glance these seem fragmentary and do not convey a specific meaning. As she tells the story of the whale who has accepted loneliness as some of kind fate, and has never been heard from for years therefore is thought to have committed suicide, she becomes more than a story-teller. Her easily legible handwritten sentences dropped like pearls on the drawings, imply a referential system that the whale is indeed the artist herself.

It is not often that an artist, who lives far from the sea, in this case Teheran, identifies with a whale. That is why Jinoos Taghizadeh's work titled “52 Hertz Whale” is both the story of a “lonely whale” and a poem by an individual who accepts her loneliness and from then on formulates her political/faith battles. A part of her work is drawings she made on an old English-English dictionary; with which she refers to the “language” problem contemporary Iranian artists are faced with. Is an artist who cannot speak English, any different from the whale that is the subject of “52 Hertz Whale” project? Even though he continues to speak, nobody can hear him and he is alone. To forget his loneliness, the 52 Hz whale travels round round in the Pacific Ocean as Jinoos Taghizadeh follows his routes and draws them on papers and walls over and over again; such meditation is full of nuances.

When a political image emerges in a poetical totality, it can pass beyond being didactic or peremptory. In this context, Jinoos Taghizadeh's project has the form of a puzzle that is very very rarely seen. She chooses to put forth this puzzle and reminds us of the artists who strive to make art in the conditions of her country Iran - by emphasizing the fact that the elegant whale's battle for his life is a “form of existence” besides having a meaning or no meaning at all.

Necmi Sönmez, Teheran, March 2016

Jinoos Taghizadeh
“52 Hertz Whale”
Karışık teknik
2016, Tahran

Jinoos Taghizadeh
“52 Hertz Whale”
Mixed technique
2016, Teheran