

fragMENTaTION 26

Peter Buggenhout The Everchanging Repetition

2016

Sanatçının izniyle | Courtesy the artist

Küratör: NECMİ SÖNMEZ

Editör: MİNE HAYDAROĞLU

Kavramların Bütünsel Dünyası

Peter Buggenhout: The Everchanging Repetition

Toz, hayvan kanı, inşaat malzemeleri başta olmak üzere farklı elemanları kullanarak gerçekleştirdiği heykellerinde Peter Buggenhout izleyicileri kelimenin tam anlamıyla "kurgulanmış" bir dünyaya sürükler. Çalışmalarını Gent kentinde sürdüren sanatçının geliştirmiş olduğu anlatım dili, her türlü sembol, benzeşim ve çağrışımlardan uzakta 'form' odaklıdır. Baştan çıkarıcı gariplikleriyle izleyicileri daha ilk bakışta kendi dünyalarına çeken bu heykellerin kaotik yapısının arkasındaki dünya, bir şekilde günümüz insanının üretim, tüketim biçimlerini sorgular.

Sanatçının "The Everchanging Repetition" isimli çalışması birbiri ardına sıralanmış kavramsal fotoğraflardan oluşuyor. Bu fotoğraflar, Buggenhout'un farklı çalışmalarını olduğu kadar onun 2012 yılında yayımladığı bir broşürünün tekrar fotoğrafının çekilmesiyle oluşturulmuş bir dizi mantığına sahipler. İlk anda akla gelen soru, bir sanatçının kendi broşürünü neden tekrar fotoğrafladığı oluyor. Üstelik kimi kez aynı broşür sayfasının farklı açılardan fotoğraflanmasıyla oluşan tekrarlar, ister istemez çalışmanın nasıl bir yönelimi olduğunu düşündürüyor. Bu ısrarcı yaklaşım, kimi kez alabildiğince flu, sanki bozuk çekilmiş hissini uyandıran görüntü kaymalarına sahip fotoğraflar da birleşince, nereden tutulacağı, yorumlanacağı pek belli olmayan bir proje karşısında olduğumuz hissi güçleniyor.

Peter Buggenhout projesinde sıra dışı bir kurgu mantığını devreye sokarak gözlerimizi detaylar üzerinde yoğunlaştırmamızı öneriyor. Bu bağlamda dizinin ilk ve son fotoğrafının, adeta bir parantezi açan ve kapayan özelliğe sahip olduğunun altını çizmekte fayda var. İlk fotoğrafın arka planındaki ağaç dalları, tüm fotoğrafların bir iç mekânda çekildiğini ortaya çıkarıyor. Bu mekânın neresi olabileceği hakkında kesin bir öngörümüz olmasa da, dizinin kimi fotoğraflarının kenarlarında beliren imgeler, burasının sanatçının atölyesi olduğu hissiyatını güçlendiriyor. Birçok fotoğrafta beliren el ve parmak detayları sanatçının broşürü belli noktalardan tutarak farklı bir perspektif oluşturmak istediğini düşündürüyor. Burada belli bir görüntü oluşturmaktan çok, görüntünün arka planına dikkat çeken bir yaklaşım belirginleşiyor.

Kendisine uluslararası tanınımlık getiren devasa boyutlu heykelleri, yerleştirmeleriyle birlikte düşünüldüğünde Peter Buggenhout'un bu çalışmasında adeta bir 'form' stratejisi kurguladığını savlamak da mümkün. Form stratejisi derken, sanatçının bu fotoğraflarında, kendi içinde yenilenen form ilişkilerine gönderme yaptığını duyumsuyoruz.¹ Kendi içinde yenilenen ama tekrarlanmayan formlarıyla Buggenhout klasik anlamda heykël sanatına özgü olguları sorguladığı formun içeriğini, dışını değil, adeta o formun kendini ifade edebileceği çevreleyici mekânı (*Umgebungsraum*) oluşturmaya çalışıyor. Bu bağlamda "The Everchanging Repetition" çalışmasına ait fotoğraflar, dikkatli gözlerin takip edebileceği bir form oluşturma sürecini adım adım imgesel olarak belgeliyorlar.

Gözden kaçmaması gereken bir nokta da, sanatçının bu fotoğrafların tamamını kendi atölyesinde çekmiş olduğudur.² Çağdaş sanatın farklı açılımları son yirmi yıl içinde sanatçıların farklı bir atölye mantığıyla çalıştıklarını gündeme getirmişti. İlginç olan Buggenhout'un tüm araştırmalarını ve sorgulamalarını kendi atölyesi içinde tamamladıktan sonra işlerini dışarıya, izleyicilere açması. "The Everchanging Repetition" projesinin son fotoğrafına daha da dikkatli baktığımızda, sağ tarafta Buggenhout'un parmak detayını, sol tarafta ise kırmızı, beyaz, yeşil renkleriyle çevrelenmiş olan bir boşluğu görüyoruz. Bu boşluk, sanatçının atölyesinde, belki de hazırlamakta olduğu diğer çalışmalara ait detaylara gönderme yapıyor. Dolayısıyla bu çalışmayı şekillendiren de, sonlandıran da, sanatçının atölyesindeki diğer işleri oluyor. "The Everchanging Repetition" projesi bu oluşum sürecine gönderme yapan bir karaktere sahip.

Necmi Sönmez, Ağustos 2016, Göteborg

¹ We are All Passers-By, Peter Buggenhout in Conversation with Eva Wittcox, WE DID IT BEFORE WE WILL DO IT AGAIN, Editions de l'Amateur, Paris 2016, Sayfa 162 (Sergi Kataloğu).

² Sanatçı ile 30.5.2016 tarihinde yapılan görüşme.

The Holistic World of Concepts

Peter Buggenhout: The Everchanging Repetition

With the sculptures he creates by using different materials, primarily dust, animal blood, Peter Buggenhout draws the viewers into a literally 'constructed' world. His narrative language is focused on 'form', away from symbols or associations of any kind. The world behind the chaotic form of these sculptures that seduce the viewers by their eccentricity at first glance, questions contemporary man's forms of production and consumption.

Ghent based artist Buggenhout has produced a series of conceptual photographs for his project "The Everchanging Repetition". These photographs are photographed from a brochure he published in 2012; and there is a series logic here. The first question that comes to mind is why the artist has chosen to photograph his own brochure again. Some are even repetitions of the same page photographed from different angles, and thus bring on another question about the orientation of this work. As this persistent approach combines with photographs that are sometimes out of focus, perhaps shot erroneously and yielding shifts in the images the elusive quality of the project is heightened, and continues to evade interpretation.

Peter Buggenhout employs an unusual logic of construction, inviting us to concentrate on the details of his work. In this context, it is important to underline the fact the first and the final photographs serve to open and close a parenthesis. The tree branches seen in the background of the first photograph reveal that all these photographs were taken indoors. Even though we cannot ascertain the location of this space, the images on the margins of some of these photographs suggest that it is the artist's studio. The details of a hand and fingers seen on most of the photos make us think that he has aimed to form a different perspective by holding the brochure at certain angles. Here his goal to draw attention to the background, rather than to build an image becomes clearer.

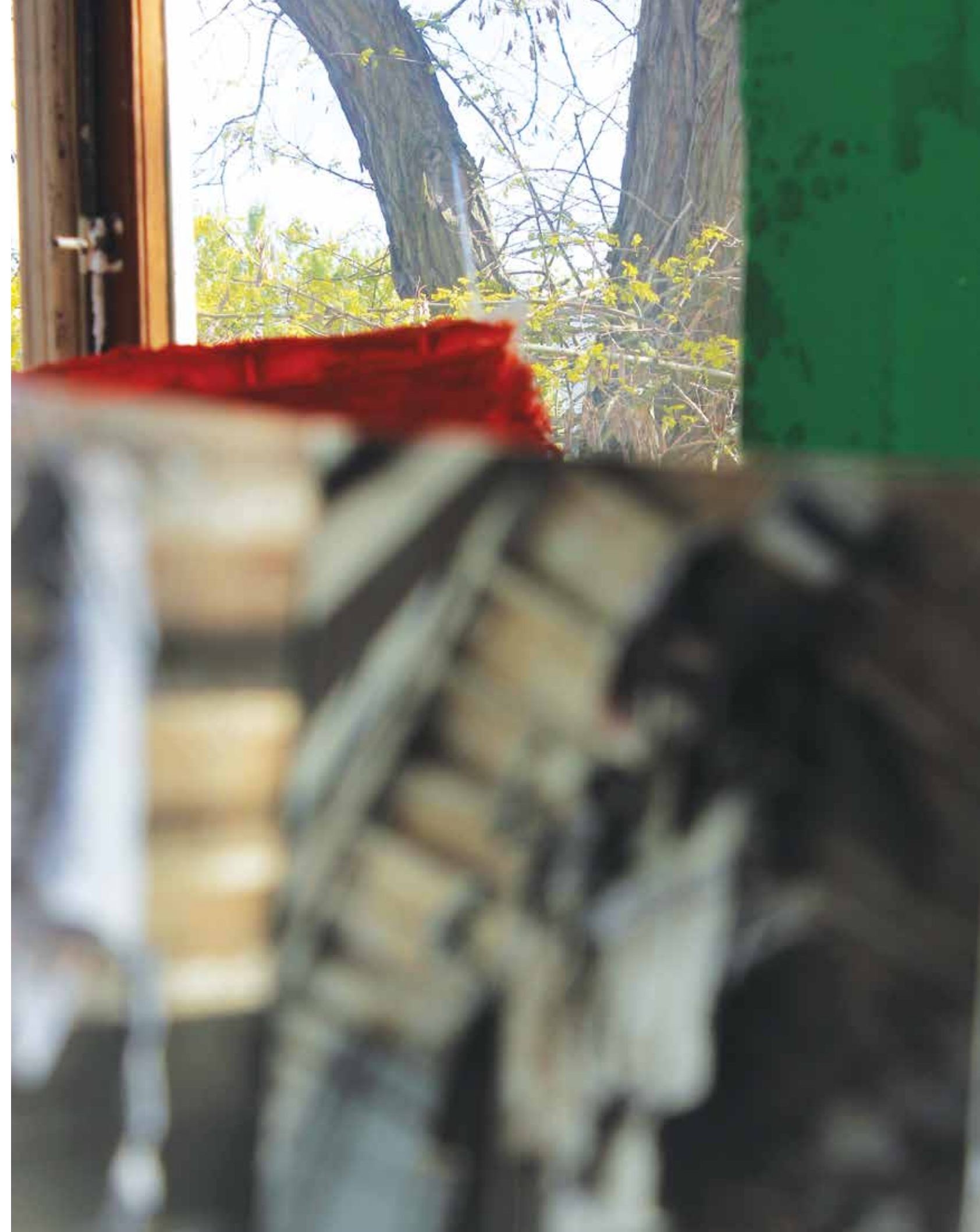
Along with his large sculptures and installations that brought him international reputation, it is possible to claim that in this project Peter Buggenhout has created a strategy of 'form'. As such, he refers to forms that keep renewing themselves.¹ Buggenhout questions through this process the classical sculpture and in order to establish an unusual form, he aims to create not the interior and exterior of the form, but the surrounding space (*Umgebungsraum*) where that form can express itself. In this context, the photographs in "The Everchanging Repetition" visually document step by step the formation of such a form.

Another point not to be missed is the fact that all these photographs were shot in the artist's studio.² During the past twenty years, various initiatives in contemporary art brought forward the fact of artists using a different logic in working in studios. What is interesting here is that Buggenhout finishes his research and work inside his studio, then shows his works to the viewer outside. As we look closer to the final photograph of "The Everchanging Repetition" project, we see a detail of his finger, and on the left, an empty space framed with red, white and green colors. This empty space refers to the details of other works in the artist's studio, perhaps some he is working on at present. Therefore, it is his other works that shape and finalize this project. "The Everchanging Repetition" project is characterized by its referral to this creation process.

Necmi Sönmez, August 2016, Göteborg

¹ We are All Passers-By, Peter Buggenhout in Conversation with Eva Wittcox, WE DID IT BEFORE WE WILL DO IT AGAIN, Editions de l'Amateur, Paris 2016, p. 162 (Exhibition catalogue).

² Conversation with the artist on 30.5.2016.







THE BLIND LEADING THE BLIND, 2012

12.04.2012









Peter Buggenhout
"The Everchanging Repetition"
2016