

fragMENTaTION 7

Soner Ön  
**O' Salvation,  
Deliver Me From Evil!**

2013

Sanatçının izniyle | Courtesy the artist

Küratör: NECMİ SÖNMEZ

Editör: MİNE HAYDAROĞLU

**Soner Ön Projesi**  
**"O' Salvation, Deliver Me From Evil!"**

"Evde benden başka herkes yattı. Bunu televizyonun ışığı altında yazıyorum, okunmaso zor olduğu için özür dilerim Sasha, ama elim o kadar çok titriyor ki. Senin uyuduğundan emin olunca banyoya gidecek olmam zayıflık değil; buna dayanamıyor da değilim. Anlıyor musun? Ben mutluyum, kendimi bütünleşmiş hissediyorum, yapmam gereken bu ve ben bunu yapacağım. Beni anlıyor musun? Hiç ses çıkarmadan yürüyeceğim ve kapıyı karanlıkta açacağım, bunu yapacağım"

**Jonathan Safran Foer, *Her Şey Aydınlandı***

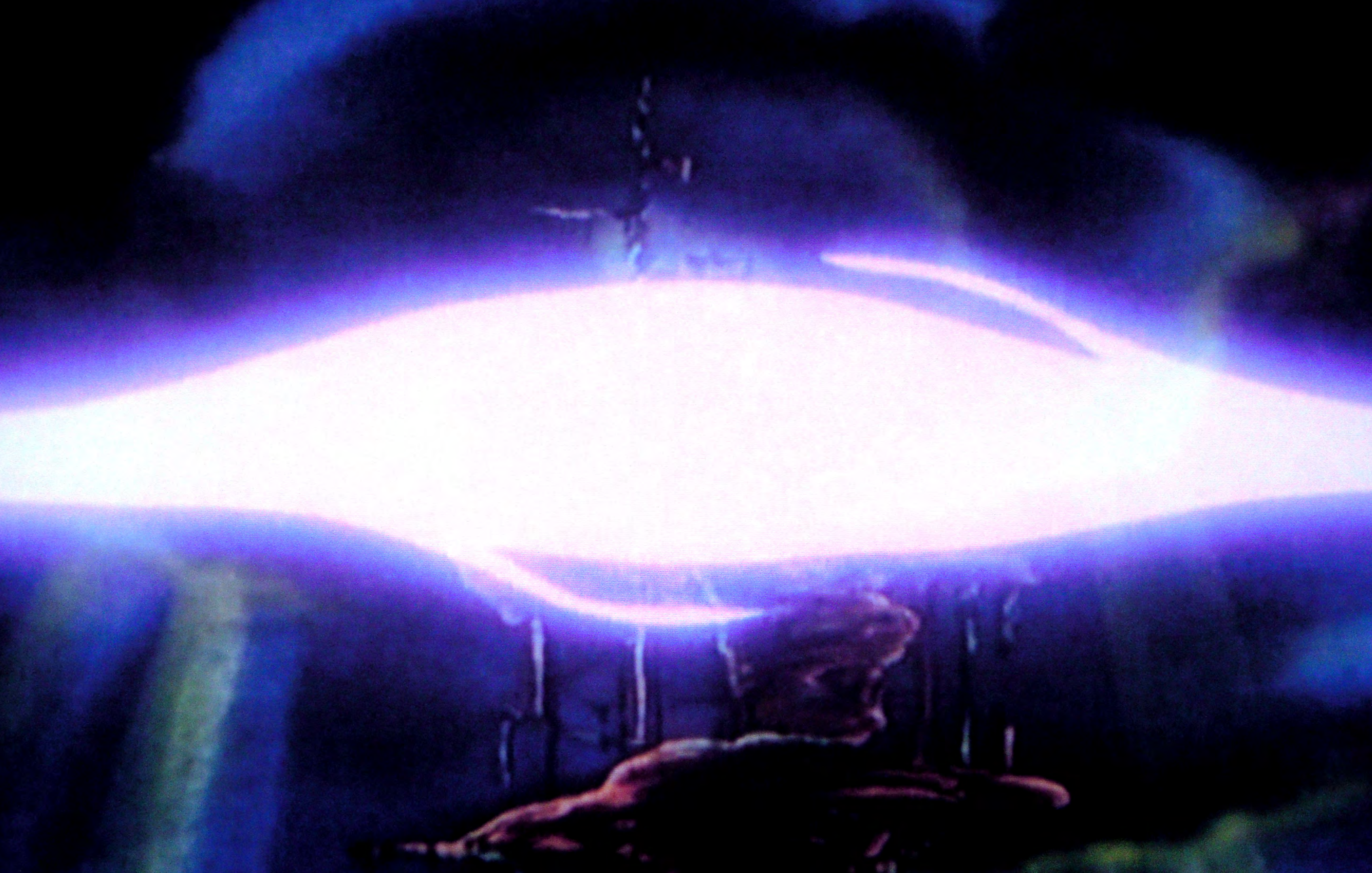
Mart ayını korkunç soğuk, fırtınayla karışık kar nedeniyle New York'ta ancak kapalı yerlerde geçirmek mümkün oluyordu. Havanın çok erken karardığı bu günlerde, sıkça uğradığım mekânlardan biri de Printed Matter'dı. Sanatçıların farklı baskı tekniklerini kullanarak yaptıkları "basılı" deneyleri sunan bu kitapçada ilk kez Soner Ön'ün işlerini gördüm. Ön, farklı tekniklerle gerçekleştirdiği çalışmalarında, ancak dikkatle bakıldığında duyumsanabilecek olan etkilileyici bir el becerisini, basılı malzemenin "anonim" karakterinin arkasına çekmeyi başarmıştır. Onun „O' Salvation, Deliver Me From Evil!" başlığıyla geliştirmiş olduğu sanatçı sayfalarında hem otobiyografik hem de evrensel bir karakter gözlemlenir.

Çıkış noktasını Soner Ön'ün çocukluğunda seyrettiği çizgi filmlerden alan bu çalışmalarda ilk bakışta farklı ışık yoğunlaşmalarıyla ne olduğu kesin olarak kavranamayan bir "aydınlanma anı" ön plana çıkar. Renkli çizgi film atmosferi içinde "adeta" dondurulmuş anların arka arkaya sıralanmasından oluşan bu çalışmalarda, yarı fantastik bir atmosfer olduğu kadar, "bu dünyaya ait olmayan" bir atmosfer kendisini hemen duyumsatır. Çocukluğunu 1980'lerin zorlu yıllarında Brooklyn'in sorunlu bölgelerinde geçiren sanatçı, tehlikeli sokaklarda oynamak yerine televizyon karşısında geçirdiği zamanı, yaşamının "unutulmaz anlarından" biri olarak tanımlamaktadır." Farklı çizgi filmleri izleyerek büyüyen Soner Ön, bu filmlerde karşılaşmış olduğu büyüleyici atmosferi kendisini sanatla ilgilenmeye iten en önemli etkilere biri olarak yorumlarken, büyü mü, gerçek mi, dinsel bir duygu mu, normal bir doğa olayı mı olduğu anlaşılamayan "ışık yoğunlaşmaları" üzerine eğilir. Sanatçının fragMENTaTION projesi için geliştirmiş olduğu çalışmalarda, renkli arka planlara, çizgi film dünyasını yansıtan öğelere rağmen, bir tür "iç aydınlanma" olarak gözlemlenen ışık kümeleri, farklı anlamlara kapı aralayan bir "açık uçluluğa" sahip.

Yazının başında J. S. Foer'dan yaptığım alıntı, sonuna nokta konulmamış sıradan bir mektup gibi durmasına rağmen, romanı okuyanların bildiği gibi, dramatik bir özelliğe sahip. Soner Ön'ün çalışmaları da, bu dramatik çizgide değerlendirilebilecek görsel tecrübelerin kapılarını aralıyor.

Düsseldorf, Nisan 2013































## "O' Salvation, Deliver Me From Evil!" Soner Ön's Project

"Everyone in the house is in bed but me. I am writing this in the luminescence of the television, and I am so sorry if this is now difficult to read, Sasha, but my hand is shaking so much, and it is not out of weakness that I will go to the bath when I am sure that you are asleep, and it is not because I cannot endure. Do you understand? I am complete with happiness, and it is what I must do, and I will do it. Do you understand me? I will walk without noise, and I will open the door in darkness, and I will"

**Jonathan Safran Foer, *Everything is Illuminated***

March of 2010 had been spent indoors in New York, because of the extremely cold weather and the snowstorms. Printed Matter was one of spots I frequented during those days when the sun set so early. This bookstore presented experiments that artists made by using different printing techniques; and this was where I encountered Soner Ön's works for the first time. Ön's impressive crafting skills are hidden behind the anonymity of the material. Careful eyes can only discern his handcraft. There are both autobiographical and universal characteristics in the artist's pages he developed under the title „O' Salvation, Deliver Me From Evil!"

The starting points of these works are the cartoons Soner Ön watched as a child. "A moment of lighting" is on the foreground, comprising various densities of light, and unidentifiable at first glance. These works are formed by a succession of "almost" frozen moments within an atmosphere of color animation; and one immediately senses a part fantastic and part "out of this world" atmosphere. The artist, who spent his childhood in troubled areas of Brooklyn during the difficult 1980s, defines the time he spent in front of the TV instead of playing in the dangerous streets of his neighborhood, as "some of the unforgettable times" of his life. Having grown up watching cartoons, Soner Ön cites the magical atmosphere he encountered in these films as one of the major influences that moved him to the arts; and interprets them by focusing on "densities of light" that can be identified as magic or real, a religious feeling or a normal event of nature. In the works he created for the fragMENtATION project, the clusters of lights are observed as "an internal enlightenment" despite the colored backgrounds and the elements that reflect the world of cartoons, and have an open ended quality that opens doors to diverse meanings.

The quote from J. S. Foer at the beginning of my text, despite looking like an ordinary letter without a period in the end, has a dramatic quality, as those who have read the novel will understand. Soner Ön's works also open the doors to visual experiences that can be read in this dramatic vein.

Düsseldorf, April 2013