



Boulevard Saint-Martin, 2014



Vienna, Eliza Album I, 2014



Recro, Eliza Album II, 2018



Late afternoon, Beirut, 2015

### KATMANLI BAKIŞ

Karen Paulina Biswell'in Fotoğrafları Üstüne

*Sheets of Paper Laid on the Grass* John Berger'in *Photocopies* isimli kitabında (1996) yer alan metinlerden biridir. Bu çağrışımlarla dolu başlığı yeni bir projeye isim olarak seçerken, işlerini takip ettiğim sanatçılarla kurmayı planladığım ortaklıkların başlangıcı olarak düşündüm.

Çalışmalarını Bogotá ile Paris arasında sürdüren Karen Paulina Biswell'in fotoğraflarında daha ilk bakışta kendisini belli eden katmanlı bir bakış var. Bu onun kompozisyonlarına hem garip bir bilmece tadı, hem de erotik bir gerilim kazandırıyor. Konularının kadın teması üzerine yoğunlaşması Karen'in uzun süreden beri araştırmalarını kültürel kimlik, aidiyet, cinsiyet kavramları etrafında şekillendirmesiyle yakından ilgili. Onun bu sayede geliştirmiş olduğu anlatım antropolojik, sosyolojik ve erotik kaynaklardan beslenen "melez" bir kimliği ortaya çıkarıyor; Sanki açık bir kapının eşliğinden sıçrayan kedilerin çekingenliğiyle.

—Necmi Sönmez  
Şubat 2021, Düsseldorf

### A LAYERED OUTLOOK

On The Photography of Karen Paulina Biswell

*Sheets of Paper Laid on Grass* is one of the texts in John Berger's book *Photocopies* (1996). When choosing this title full of association of ideas to this new project, I thought of it as an introduction to the partnerships I plan to get into with the artists whose works I keep abreast of.

Photographs of Karen Paulina Biswell, who carries on her works in Bogotá and Paris, have a layered outlook that reveals itself at the very first glance. This adds to her compositions a strange enigmatic zest, as well as an erotic tension. Her themes' being centred upon women's issues is closely related to her building her explorations on the notions of cultural identity, belonging and gender for a long time. The narration she has developed as a result of this, brings out a "hybrid" identity nourishing from anthropological, sociological and erotic sources; just like the timidity of a cat leaping over the sill of a door left open.

—Necmi Sönmez  
February 2021, Dusseldorf



We were Together, The Last Moon, 2017

# SHEETS OF PAPER LAID ON THE GRASS

## KAREN PAULINA BISWELL #01

unlimiteditions



Kima From The Series Nama Bu, 2012, Kima = Union, Nama Bu = We Existe.



To Learn, To See, 2014



Shenty/Body, 2019



She, 2015

Photo/Captur: Necmi Sönmez, Çiğdem Niyi, Nazemine Elborme-Şah, Feriye Akar Akpaç, "İstanbul/Orjigin", Ulus Uğur, Çiğdem Niyi, Nazemine Elborme-Şah, Feriye Akar Akpaç, "İstanbul/Orjigin", Şubat 2021 © Unlimited Publications, "Teşekkürler/Thanks" Jong Sangukho, Alexander Maffei, Wolfgang



