

# SHEETS OF PAPER LAID ON THE GRASS

## MEZULA DRAGONETTI

### #03

#### HAFIZANIN ANLATILMASI

Mezula Dragonetti (1971, Mergenli) Bodrum'da yaşıyan ve çalışan tutkulu bir ressam. Gizemli çalışmaları, hikâye anlatımında ve temsilde hafızanın hatırlanması, algıdaki rolü ve öznenin oluşumu gibi konuları araştırıyor. Edebi ve teatral olanı tuval resim alanına yeniden sokan Dragonetti, boyalı imgelerdeki estetik deneyimin zamansallaştırılmasını, görme eylemindeki animatörcü süreçlerle ilişkilendiriyor.

Dragonetti'nin resimlerinin ayırt edici özelliği, güzel patinaları. Konuları mecazî bile olsa yine de kolayca deşifre edilemez. Ana hatlarına ve gölgelerine indirgeyerek neredeyse boş denebilecek bir fonun önünde birleştirilerek kullandığı motiflerle gönderme yapıyor gibi görünür. Yapıt başlıkları neyin tasvir edildiğini belirtse de aslında çoğu zaman kompozisyonun sadece olası bir yorumunu ima eder.

Dragonetti, son dönem çalışmalarında, dört küçük boyutlu tuvalinde, kişisel tarihini alışılmadık bir anlatımla yorumluyor çünkü temsilin estetiği, temsil edilenin etiğine güçlü bir meydan okuma yaratıyor. *Pentimenti*, izleyicinin içeriğini ele almasına izin veren ilk şey. Bu edisyonda travmayı tasvir eden bir grup eser görüyoruz. Bu eserlerin üslubu naturalist olsa da travma ancak yakın gözlemden sonra görülebiliyor.

—Necmi Sönmez  
Haziran 2021, Düsseldorf

#### RECOLLECTION OF MEMORY

Mezula Dragonetti (born 1971 in Mergenli, lives and works in Bodrum) is a passionate painter. Her enigmatic work explores issues such as recollection of memory in storytelling and representation - and its role in perception - or formation of the subject. Reintroducing the literary and theatrical into the field of canvas painting, Dragonetti links the temporalization of aesthetic experience in painted imagery with mnemonic processes in the act of seen.

A hallmark of her paintings is their fine patina; her subjects are figurative but nevertheless indecipherable. She appears often to allude to motifs, by either reducing them to their outlines, shadows and combining them in front of a nearly empty background. Even through titles they identify what is portrayed, typically they only hint a possible interpretation of the composition.

In her recent works that includes four small sized canvases, Dragonetti interprets her personal history through an unusual narration, since the aesthetic of representation creates a strong challenge to the ethics of what is represented. The *pentimenti* is what allows the viewer first to address its content. Here we see a group of works, in which a painting portrays a trauma. Although the style of these works is naturalistic, the trauma can only be seen after close observation.

—Necmi Sönmez  
June 2021, Dusseldorf



Doğu : Gökyaşarı Dağüstü Yüzüne, 2021, Tuval Üzerine Akrelik, 50x70 cm



Bıçak, 2016, Kurmaş Üzerine Suluboya, 35x45 cm



Güneş: Ketiğaçlıların Otlan, 2021, Tuval Üzerine Akrelik, 50x70 cm



Kuzey: Özüm Keten, 2021, Tuval Üzerine Akrelik, 50x70 cm



Batu, Yung, 2021, Tüval Üzerine Akrelik, 50x70 cm