

UNLIMITEDITIONS

SUE WILLIAMSON #04

ON THE GRASS

PAPER LAID

OF SHEETS

THE GRASS

WILLIAMSON

#04



Sue Williamson, *Banana and palm trees, Senegal, 2021*, ink on paper, 53 x 63 cm



Vintage postcard, 14,8 x 10,5 cm



Vintage postcard, 14,8 x 10,5 cm



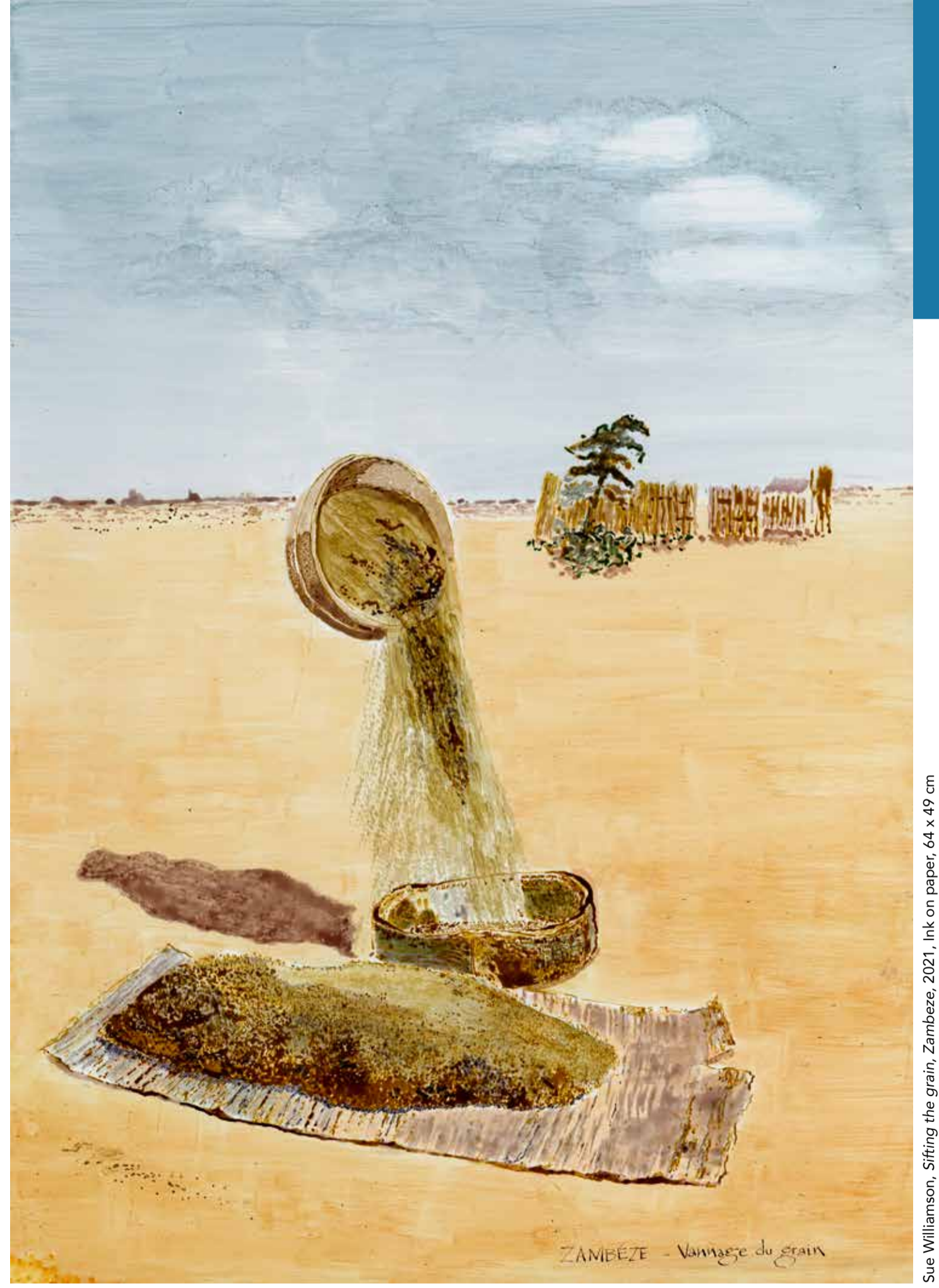
Vintage postcard, 14,8 x 10,5 cm



Vintage postcard, 14,8 x 10,5 cm



Sue Williamson, *Woman carrying wood, Cameroon, 2021*, ink on paper, 50 cm x 63 cm



Sue Williamson, *Sifting the grain, Zambèze, 2021*, ink on paper, 64 x 49 cm

TARİHTEN İLHAMLA

Sue Williamson, 1970'lerin sonlarından bu yana baskıcı ırkçılık, cinsiyetçilik ve yabancı düşmanlığı eylemlerine karşı, deneyim estetiği aracılığıyla mütemadiyen panzehir arayışında olan bir siyasi ve sosyal aktivist olagelmıştır. Özgün baskı eğitimini almış olup, hem de, arşivlere dalıp gizli kalmış tarihi gün ışığına çıkarmak için, yerleştirme, video ve fotoğraf ile çalışır. Kendisini bir belgeselci olarak telakki edip, gazete raporları, seyahat rehberleri veya devlet kayıtları gibi popüler medyanın alt metinlerini inceler. Williamson'ın işlerinin çoğunun bariz görsel çekiciliğine, sanatçının topluma karşı sorumluluğunun keskin bir şekilde sorgulanması eşlik eder. Çalışmalarına dair süregelen stratejisi, üretiminin post-koloniyal ve çağdaş bir bağlamda yanıklanmasını sağlamaktadır.

Proje kapsamında Williamson, *Postcards from Africa* ile her biri 20. yüzyılın ilk yirmi yılına ait gerçek bir kartpostalın esinlenen son dönem mürekkep çizimleri serisinden bir seçki sunuyor. Bu seri farklı seviyelerde anlam buluyor. Bir seviyede, küresel ölçekte Avrupa hegemonyası ve sömürgeciliğinin kapsamını imlerken, bir başka seviyede, Williamson'ın çalışmalarında tekrarlanan Avrupa-merkezci kavramların ve eleştirel imge yaratımının değerinin sorgulanmasının bir devamı niteliği taşıyor.

İnsanların, fotoğrafçının merceği için genellikle isteksiz özneler olarak muamele gördüğü baskıcı sömürge bağlamını tekrar etmekten kaçan Williamson, çizimlerinde bir zamanlar fotoğraflanmış sahnelerde yaşayan insanları tasvir etmekten kaçınmıyor. Böylece, insan faaliyetini gösteren sepet ya da kulübelere rağmen, görünürde kimsesizliklere rastlanmıyor.

Williamson'ın önceki çoğu işlerinde de olduğu gibi, bu güzel görüntüler yanlısına katmanlarını ortadan kaldırıyor ve bir dizi soru üretiyor: kişisel ve politik olan arasında olası bir ilişki var mıdır, ya da belki de modernitenin karşı kültürüyle (Paul Gilroy) bir bağlantısı var mıdır?

—Necmi Sönmez
Ağustos 2021, Düsseldorf

DRAWING ON HISTORY

Sue Williamson has been a political and social activist since the late 1970's, constantly in search of antidotes to oppressive actions of racism, sexism and xenophobia through an aesthetics of experience. Trained as a printmaker, she also works in installation, video and photography to mine the archive and bring hidden histories to light. She considers herself a documentarian, analyzing the subtexts of popular media, like newspaper reports, travellers' guide books, or governmental records. Added to the immediate visual appeal of much of Williamson's work is an acute questioning of the responsibility of the artist to society. Her ongoing strategy is to make her work resonate within a postcolonial and contemporary context.

For our project Williamson is presenting *Postcards from Africa*, a selection of her recent series of ink drawings, each based on an actual postcard from the first two decades of the 20th century. This series works on various levels. On one level, it alludes to the extent of European hegemony and colonization on a global scale, on another it is a continuation of the questioning of the notions of the Eurocentric view and the value of critical image making that recur in Williamson's work.

To avoid repeating the oppressive colonial context in which people were treated as often unwilling subjects for the photographer's lens, in her drawings Williamson has not depicted the people who once inhabited the photographed scenes. Thus, in spite of the baskets or huts which indicate human activity, there is no one visible.

As in many of Williamson's previous pieces, these beautiful images strip away layers of illusion and generate a battery of questions: is there a possible relationship between the personal and political, or perhaps a connection to *counterculture of modernity* (Paul Gilroy)?

—Necmi Sönmez
August 2021, Düsseldorf



736. SENEGAL - DIAHAW - Residence du Roi du Sine